

Un hombre la violó hace 9 meses y lo volvió a ver cuando apareció en TV el asesino y violador de Núñez. Una mancha de semen en su remera permitió identificarlo con un examen de ADN. Ahora cuenta la historia que seguramente confirmará la prisión del acusado Alvarez

"El tiene que tener vergüenza, no yo"

Página/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 11 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6168 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Anuario 2005: $15
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5 -

DESCONOCIDO

Cuando Geraldo Alckmin, gobernador del estado de San Pablo, en Brasil –opositor del presidente Lula da Silva–, expresó su decisión de postularse como candidato de su partido a la presidencia, sus críticos le señalaron que apenas era conocido en el país. Ayer, en un acto proselitista, Alckmin refutó esta afirmación y aseguró que ser desconocido no es un impedimento. "¿Alguien en la Argentina –preguntó– sabía el nombre de Néstor Kirchner cuando lanzó su candidatura? Era nada más que el gobernador de un estado allá, nadie lo sabía, siempre es así."

Kirchner inauguró con el supermercadista Coto la política de seguimiento personalizado de los precios, empresa por empresa. Busca un esquema permanente que cubra una canasta de 500 productos. También desfilaron por Economía los principales productores de alimentos Páginas/2/3

HOMBRE A HOMBRE



La Cámara de Apelaciones no aceptó el pedido de excarcelación y lo remitió a la Corte Suprema

Chabán seguirá preso

Página/9

A diez años de la muerte de Tato Bores

Tato, la leyenda continúa

Opinan *Carlos Ulanovsky, Rudy, Oscar Steimberg, Cipe Lincovsky, Hermenegildo Sábat*

Páginas/20/21



Compañías líderes en productos de consumo masivo iniciaron negociaciones con funcionarios de Economía para definir un nuevo acuerdo. La intención oficial es elevar a 500 los bienes de la canasta rebajada. Y evitar que haya escasez en esos alimentos a precios más bajos.

Rafael Yohai



El objetivo de Economía es extender el acuerdo de precios a lo largo de todo el año.
La primera ronda fue con ArCor, La Serenísima, Molinos, Quickfood y Granja Tres Arroyos.

Las empresas de alimentos empezaron a desfilar por Economía

El Gobierno dio comienzo ayer con la convocatoria empresa por empresa para acordar una nueva tregua de precios. Tal cual lo previsto, los encuentros empezaron con las compañías alimentarias. Todas de primer nivel. Fueron ArCor, La Serenísima, Molinos Río de la Plata, Quickfood y Granja Tres Arroyos. El objetivo de Felisa Miceli es que cada una de las firmas haga su aporte a una especie de canasta básica en la cual los productos no aumenten los precios en los próximos meses.

En algunas empresas que estuvieron en Economía y que fueron consultadas por **Página/12** aclararon que éste fue un contacto inicial y que queda un camino por recorrer hasta llegar a un eventual acuerdo.

La estrategia de negociar empresa por empresa se decidió después de la última reunión con la Copal, la cámara que agrupa a las principales alimentarias. Allí quedó en claro la diversa realidad entre las distintas compañías. Por eso se optó por negociar directamente con aquellas que son consideradas clave en el mercado.

En este primer encuentro, los empresarios escucharon que la intención de Economía viene por partida doble: por un lado, ampliar de 228 a 500 los artículos que integran la lista con las rebajas del 15 por ciento en las cadenas de supermercados. Y, por el otro, mantener estables los precios de los demás productos. En el encuentro con los funcionarios que vienen manejando las negociaciones –Oscar Tangelson, secretario de Política Económica; Lisandro Salas, secretario de Coordinación Técnica, y su segunda, Silvia Canela– quedó en claro que al Gobierno le interesa conformar una amplia canasta básica con la máxima cantidad posible de productos, cuyos precios deberían mantenerse en los próximos meses.

Uno de los puntos a resolver está relacionado con que existe escasez de algunos de los productos de la lista. Los empresarios aseguran que no hay ningún hecho oscuro en el medio y que ese faltante tiene que ver exclusivamente por la gran demanda de los artículos rebajados por parte de los consumidores. Es por este motivo que Economía pretende que en los casos más críticos haya más de una marca en oferta. Cada compañía tendrá que presentar un conjunto de productos para integrar la canasta, ya sea aquellos con la rebaja del 15 por ciento o con aquellos que está dispuesta a no aumentar en los próximos meses.

De parte de los empresarios, una de las mayores preocupaciones fue dejar en claro que rechazaban cualquier intención de que se implemente un control de precios. Por ese motivo, se establecerá que los acuerdos que finalmente se alcancen pueden reverse en cualquier momento.

El Gobierno no se niega a ese pedido. Pero quiere un compromiso de los fabricantes de que serán transparentes. En estos encuentros individuales que empezaron ayer les pedirán que comuniquen los eventuales aumentos que les anuncien los proveedores. Ayer, en un hecho poco común para un mes de enero, un total de 40 empresas líderes del sector de la alimentación se reunieron en el marco de la Copal para evaluar la relación con el Gobierno.

En tanto, la primera cita a nivel individual en el Palacio de Hacienda se organizó con empresas líderes que, además, forman parte de nichos estratégicos del negocio de la alimentación. Mastellone, a través de La Serenísima, con una posición relevante en el mercado interno de las leches. Quickfood también es dueña de una marca emblemática: Paty, con la cual durante el 2005 abasteció al mercado local con 25 millones de hamburguesas mensuales, un 19 por ciento por encima a las ventas del año anterior. Además, la compañía vende cortes de primera calidad de carnes y vegetales supercongelados, salchichas y fiambres. Molinos también se convirtió en un grupo diversificado: vende pastas secas, congelados, aceites, harinas y vinagres. Lo mismo ocurre con ArCor: es el principal productor de golosinas pero también elabora mermeladas (acaba de adquirir La Campagnola), alimentos congelados, aceites, jugos y postres para preparar, conservas de frutas y de vegetales, polentas, harinas de maíz y salsas de tomates. En el caso de Granja Tres Arroyos, el fuerte son los pollos. Este rubro fue uno de los primeros que le dio dolores de cabeza al Gobierno. Pero fue la expansión de la gripe aviaria la que disciplinó el mercado, y el kilo de pollo se vende en los supermercados y carnicerías entre 3,90 y 4 pesos.

Hoy continuarán los contactos con los empresarios. Para esta tarde están citados los representantes de Aceitera General Dehesa (AGD), una agroindustrial líder que exporta el 80 por ciento de su producción. En estos primeros encuentros cara a cara con los empresarios, desde Economía eligieron el bajo perfil. Quieren mantenerlo hasta que se firmen los acuerdos y, mientras, discutir con los hombres de negocios puertas adentro.

"Comprensible y aceptable"

Aldo Ferrer sostuvo ayer que es "comprensible y aceptable" el alza de los precios de una economía con un crecimiento "al 9 por ciento" anual. Asimismo, consideró lógico que el dólar haya subido porque "creo que este nivel de tipo de cambio nominal le da suficiente competitividad a la producción argentina". También indicó que es "previsible" que ese ajuste genere inflación. El economista del Plan Fénix agregó que "seguramente habrá que desplazar el dólar paulatinamente, los precios internos se van a ir ajustando aproximadamente al nivel del año pasado", para puntualizar que "progresivamente el tipo de cambio tendrá que acompañar esa evolución de los precios". "Diría que en el campo macroeconómico hay una situación sólida, que las principales variables están bajo control", concluyó.

EL DOLAR SE VENDIO A 3,08 PESOS

Un centavito menos

El Banco Central se abstuvo de intervenir en el mercado y el dólar cayó un centavo. Se vendió a 3,08 pesos en las casas de cambio. La autoridad monetaria también se abstuvo de comprar euros, al menos en el mercado local. Acciones y bonos cerraron con pérdidas.

En la city creen que el Banco Central volverá a la ofensiva no bien desde su mesa de operaciones se analice que el mercado cambiario se enfrió. No fue el caso de ayer, donde los exportadores siguieron reteniendo divisas ante la suposición de que el dólar subiría unos escalones más si el Central continúa comprando para recomponer las reservas después del pago al Fondo.

Ayer, Rodrigo Rato visitó Brasil para celebrar el pago anticipado, por 15.500 millones de dólares, que el país vecino le adeudaba al organismo. Se reunió con Lula y con las máximas autoridades económicas, Antonio Palocci, ministro de Economía, y Henrique Meirelles, titular del Banco Central. Después del brindis y del agradecimiento por el pago al contado, Rato fue por más. Dijo que a Brasil le quedan "desafíos pendientes" en materia económica. "Aunque Brasil ya no es un deudor del Fondo, el organismo continuará jugando un importante rol como consejero." Durante la visita y los discursos para la ocasión, Rato evitó cualquier mención de la Argentina.

Junto al leve retroceso del tipo de cambio, la otra novedad en el mercado financiero fue la caída de los bonos y de las acciones. Los papeles empresarios bajaron 0,3 por ciento en promedio, mientras que los títulos públicos retrocedieron un 0,6 por ciento.

KIRCHNER SE

Cara

Por David Cufré

"Señor Coto, yo lo conozco muy bien y sé cómo trabaja sobre el bolsillo de los argentinos", atacó Néstor Kirchner al dueño de la cadena de supermercados el 24 de noviembre pasado. "Ustedes me quieren hacer pelear con Tyson", se excusó el empresario cuando los periodistas le pidieron su respuesta al Presidente. Los protagonistas de aquella controversia se vieron ayer las caras. Estuvieron reunidos a solas en la Casa Rosada, desde las 9.35 hasta pasadas las 10. Las demás cadenas de supermercados y las principales compañías alimentarias se mantuvieron pendientes del encuentro, sabiendo que de allí podrían extraer conclusiones sobre el grado de presión del Gobierno para renovar los acuerdos de precios. Coto les comentó a sus colegas que Kirchner está decidido a asegurarse un horizonte de estabilidad en los productos esenciales, que ayude a diluir las expectativas inflacionarias. Y anticipó que llamará a otros.

"Fue una conversación muy cordial", transmitió el empresario a sus interlocutores. El tono fue muy distinto al de aquella pelea pública, cuando Kirchner lo acusó a él y a los supermercadistas en general de actuar de manera cartelizada para subir los precios. Sin embargo, la Casa Rosada prefirió mantener el tema en reserva y, sobre todo, se preocupó por evitar que la reunión se leyera como una suerte de reconciliación con el hombre de negocios.

Coto es una figura identificada con el menemismo, tanto por el fuerte crecimiento de sus actividades en esa etapa, como por su encendida defensa de la política económica neoliberal e, incluso, por las reiteradas versiones que lo vinculaban comercialmente con Carlos Menem. El empresario se cansó de desmentir esas especulaciones y de aclarar que cuando el riojano llegó a la presidencia, él ya hacía varios años que venía teniendo éxito en sus emprendimientos. Coto se vanagloria de haber transformado una historia familiar de un padre inmigrante gallego que tenía una carnicería en un mercado municipal en Retiro, en un negocio que factura más de 3000 millones de pesos anuales, emplea a 18.500 personas y se extiende, además de la cadena de supermercados, a tres frigoríficos que abastecen el mercado interno y exportan.

El empresario se retiró de la Casa Rosada sin hacer declaraciones. Kirchner lo convocó para transmitirle su interés en prorrogar y perfeccionar los convenios con distintos sectores empresarios para ofrecer un conjunto de 500 productos básicos a precios moderados. El objetivo en esta instancia no es producir nuevos descuentos, como en los acuerdos anteriores que vencen el próximo día 31, sino mantener estables esas mismas y otras mercaderías a largo plazo. Ante las versiones que indicaban que habría mayor resistencia empresaria a la solicitud del Poder Ejecutivo, el primer mandatario resolvió intervenir personalmente.

La interpretación dentro del ámbito empresario fue que Kirchner

REUNIO CON COTO PARA RECLAMARLE UNA EXTENSION DE LAS REBAJAS

a cara para discutir precios

El Presidente se involucró personalmente en las negociaciones con los supermercados y las compañías alimentarias para definir un esquema de seguimiento permanente de precios. La primera cita fue con quien más fuertemente había acusado.

Télam



Néstor Kirchner y Alfredo Coto se dieron la mano y mantuvieron una charla "muy cordial".
Hace dos meses, el Presidente había acusado al empresario de actuar de manera cartelizada.

llamó primero a Coto porque es quien menos posibilidades tiene de ofrecer resistencia, después de la comentada pelea. También, porque se trata del único argentino dueño de una gran cadena de supermercados y para el Presidente sería más fácil presionarlo a él que a ejecutivos con casas matrices en Francia, Estados Unidos o Chile. Una tercera razón es que Coto es un activo participante del negocio de la carne. De hecho, su empresa fue ayer la que más cabezas de ganado compró en el Mercado de Liniers: 868, casi el 6 por ciento del total.

Kirchner se interesó en este tema. El acuerdo del Gobierno con la industria de la carne es hasta el momento el que peores resultados entregó, debido a que no llegan las rebajas de precios a los consumidores. La Secretaría de Agricultura pidió explicaciones la semana pasada y los productores ganaderos descargaron la responsabilidad sobre los supermercados y las carnicerías. El Presidente le transmitió su preocupación a Coto. El próximo miércoles habrá otro encuentro en Agricultura para analizar la cuestión. Se supone que para entonces ya deberían apreciarse mejoras en las góndolas. Otra de las inquietudes de Kirchner fue saber cómo se están comportando las grandes compañías de la alimentación. En concreto, quiso saber si están cumpliendo con los acuerdos y si produjeron remarcaciones en otros productos. "Se interesó en conocer cómo viene la evolución de los precios", confirmaron fuentes oficiales. Horas más tarde, en el Ministerio de Economía empezaron a recibir a algunas de esas empresas para renegociar los convenios *(ver página 2)*. El Gobierno no tiene expectativas de lograr otro mes con una inflación razonable –tomando en cuenta la tendencia previa– y, sobre todo, conseguir que la canasta de alimentos vuelva a quedar planchada. En diciembre, ese conjunto de bienes que definen la línea de indigencia disminuyó 0,1 por ciento.

En la Casa Rosada comentaron que Kirchner tendrá en los próximos días otras charlas a solas con empresarios para analizar la evolución de los acuerdos. El Gobierno está jugado a instalar la concertación de precios como una institución permanente, tal como ocurre en Francia. En ese país, el gobierno, los empresarios y las asociaciones de consumidores establecen pautas para una canasta de 500 productos, tal como la que se quiere repetir aquí.

En cuanto a la relación de Kirchner y Coto, el empresario dijo sentirse conforme por haber podido mantener una charla "muy cordial". El empresario tiene buen diálogo con Alberto Fernández, pero ya no cuenta con Roberto Lavagna, quien era su mejor interlocutor en el Ejecutivo.

Excusa de carnicero

Los carniceros tienen siempre una excusa a mano para subir los precios. Antes responsabilizaban a los consumidores porteños, quienes prefieren los cortes más chicos, y ayer esgrimieron que toda la culpa es de los productores. "Falta carne", aseguró el vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías, Eduardo Williams. "El mercado es el que manda y se estabilizó en estos precios", explicó sin dejar de mencionar que si de los carniceros no dependiera, la carne ya hubiese bajado de precio. "Queremos que baje", clamó Williams. "Queremos recuperar las ventas que hemos perdido", insistió. Según el dirigente, el Gobierno debería analizar una posible rebaja de los precios con el resto de la cadena pero, de acuerdo con lo dicho, pierde el tiempo si pone la lupa sobre las carnicerías. Desde Economía no ocultan el enojo sobre esos comerciantes. Los funcionarios alegan que el margen de rentabilidad trepa al ciento por ciento, y culpan a carnicerías y supermercados por no trasladar al mostrador las rebajas que se vienen dando en el Mercado de Hacienda de Liniers.

NEGOCIACION POR EL GAS BOLIVIANO

Hornallas sin ajuste

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró ayer que las futuras negociaciones del precio del gas con Bolivia "no van a condicionar bajo ningún aspecto el precio del mercado interno" por una cuestión de volúmenes diarios. La Argentina consume 130 millones de metros cúbicos por día e importa de Bolivia 4,5 millones de metros cúbicos, por lo que "el precio del gas que podamos arreglar con Bolivia no va a condicionar el precio del mercado interno", insistió.

De Vido apuntó que no habrá ajuste de tarifas en el servicio domiciliario por la eventual suba en el precio del gas boliviano. Desde ese ministerio también se buscó refutar las afirmaciones respecto a que la Argentina paga menos por el gas boliviano que Brasil, el otro socio regional que importa 30 millones de metros cúbicos diarios del fluido. En ese sentido, funcionarios de esa cartera explicaron que "las diferencias no son de precio sino de calidad de producto" ya que la Argentina compra gas seco y Brasil gas con líquido lo que encarece el metro cúbico, por lo que se calcula que el precio relativo es similar.

En noviembre pasado Argentina y Bolivia firmaron un acuerdo para suministrar al país 7,7 millones de metros cúbicos diarios de gas durante este año, y se ratificó el compromiso de mantener el diálogo de integración energética. La intención argentina es garantizar mayores volúmenes del fluido desde Bolivia para garantizar el suministro al sector industrial, para lo cual propone la construcción del gasoducto del Nordeste. Bolivia posee las segundas mayores reservas de gas natural de Sudamérica sólo superadas por las de Venezuela, el primer productor de petróleo de la región.

OPINION POR ALFREDO ZAIAT

Precios y ganancias

El Estado argentino, luego de la política deliberada para su desestructuración, no tiene muchas herramientas eficientes para intervenir en mercados de productos masivos. Los países "serios" admirados por el establishment y que consultores de la city muestran como ejemplos a imitar tienen una participación relevante en la orientación de precios que consideran sensibles para el bolsillo de la población. Orientación no es lo mismo que fijación, ni control ni determinación de precios máximos. Simplemente, se trata de la intromisión de un tercer protagonista –el Estado– que busca mediar en mercados donde la ley de la oferta y la demanda funciona, pero no en forma perfecta como enseñan los libros de texto.

Durante la década del '80, en el edificio donde hoy habita la Secretaría de Industria, en Diagonal Sur, funcionaba la Secretaría de Comercio con una dependencia que se ocupaba de llevar un seguimiento de precios. Por ejemplo, los laboratorios debían informar las alteraciones en sus listas, cambios que tenían que ser permitidos por las autoridades competentes según un análisis de costos, estudios que muchas veces estaban influidos por circunstancias políticas y la situación económica.

Hoy, ese mecanismo sería inmediatamente calificado, con ese tono exagerado que resulta habitual en estos últimos meses, como un intervencionismo chavista. Esa política de fiscalización oficial fue erosionada, con una activa campaña de divulgadores mediáticos, hasta hacer eclosión en el desafortunado caso de los pollos de Mazzorín. Ese fue el comienzo del final de un Estado mediador en mercados donde la mayoría está en posición débil. Ese Estado terminó siendo desarmado en los '90, desapareciendo la Secretaría de Comercio con todos los técnicos y funcionarios especializados en el tema precios. Esa destrucción tenía su lógica en el Estado ausente y en la aceptación de un orden natural respecto de que el grande se come al pequeño, y el frágil tiene que subordinarse al poderoso.

La recuperación de esa función imprescindible del Estado no se hace de un día para otro, ni está exenta de tropiezos, de exabruptos y de emprender caminos hacia callejones sin salida. Pero resulta importante esa tarea aunque poco efecto tenga en el índice mensual de precios. Es cierto, como dicen los economistas en pronósticos errados, que los acuerdos de precios no frenarán la inflación debido a que existen varias causas que explican los ajustes. En cambio, no es verdad, como también ellos dicen, que esos pactos generan una inflación reprimida, que liberada del corset impuesto por el Gobierno se disparará. Esto no sucederá porque, en realidad, la actual intervención del Estado juega más en la determinación de las ya elevadas tasas de ganancias de las compañías formadoras de precios que en los precios en sí. Esas firmas, ante la actual suba de costos (salarios, energía, alquileres), previamente reducidos violentamente con la megadevaluación, aspiran a preservar márgenes extraordinarios y se resisten a retroceder a tasas de ganancias "normales". Ajustan precios ante la mejora de la demanda y así trasladan al consumidor la suba de costos que contabilizan. El Estado, en una forma que inicialmente fue torpe y que lentamente va puliendo, trata de "normalizar" tasas de ganancias más que fijar precios.

Se sabe que los acuerdos en cuanto a la inflación sólo pueden frenar su espiralización, como quedó reflejado el mes pasado, pero no la reiteración de índices molestos con un piso en el 1 por ciento mensual. Esos acuerdos precios buscan en sí intervenir en una puja distributiva, que el establishment prefiere focalizar en los salarios y no en las aspiraciones a mantener utilidades extraordinarias que se reflejan en los balances de las empresas líderes presentados en la Bolsa de Comercio.

Rafael Yohai

DyN



Sandra Cartasso



Los tres funcionarios duhaldistas investigados: el ex ministro Jorge Vanossi y los dos ex jefes de la SIDE Carlos Soria y Oscar Rodríguez.

Según Vanossi, era "previsible" que le abrieran una investigación

Al ex ministro de Justicia Jorge Vanossi el fallo del Tribunal de Lomas de Zamora, que ordenó que se lo investigue junto a otros dos ex funcionarios duhaldistas, no lo sorprendió. Por el contrario, consideró que la decisión fue "previsible", aunque aseguró que no se siente "en falta" y que "actuó de acuerdo a lo que establece la ley". Los jueces tomaron la decisión a raíz de su declaración en el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, y la contradicción que reflejó con el relato del ex jefe de la SIDE Carlos "Gringo" Soria, a quien los magistrados también ordenaron investigar. En diálogo con *Página/12*, Vanossi rechazó los argumentos y ratificó su versión de los hechos. "Era evidente que había una conmoción interior que realmente era preocupante. Frente a esta situación, la Constitución permite declarar el estado de sitio. Sin embargo, el gobierno de Duhalde optó por tomar el carril de la justicia."

Concretamente el Tribunal Oral Nº 7 pidió a los jueces de instrucción que abran una investigación sobre el presunto falso testimonio dado por el ex ministro de Justicia Jorge Vanossi, el ex titular de la SIDE Carlos Soria y su segundo Oscar Rodríguez. Durante el juicio, a diferencia de Soria que sí se acercó a declarar, Vanossi se excusó por su cargo como diputado nacional y se limitó a presentar un escrito. Allí explicó la intervención que tuvo en la represión como ministro de Justicia. Por ese entonces, su figura tomó protagonismo a partir de una presunta denuncia que presentó ante el juez federal Norberto Oyarbide y en la cual habría abonado la hipótesis que pretendió instalar el oficialismo por esos días. Según una versión periodística, Vanossi había asegurado que el gobierno de Duhalde fue víctima "de una escalada de violencia cuyo objetivo final podía ser el derrocamiento de las instituciones".

> El ex ministro de Justicia dice que la decisión del Tribunal no lo sorprendió y se defiende. "Se actuó según la ley", dice. Será investigado junto a Carlos Soria y a Oscar Rodríguez.

La denuncia, sin embargo, no pudo acreditarse durante el juicio. Según informaron los abogados, lo que sí se pudo comprobar fue que el Ministerio de Justicia efectivamente envió a la Justicia algunos de los informes que la SIDE elaboró mostrando a los piqueteros en una supuesta confabulación contra el gobierno. La información fue ratificada por el propio Soria, pero en el escrito Vanossi negó conocer la existencia de ese material. Su respuesta generó una reacción inmediata de la querella, ya que se trata de un dato muy valioso, que permitiría ilustrar cómo la Secretaría de Inteligencia participó en la represión fomentando un clima que permitiera justificar una intervención violenta. Es en esta dirección que esperan avanzar con la investigación ordenada el lunes para despejar las contradicciones de los testimonios.

Sin embargo, parece que no será una tarea sencilla. Ayer, Vanossi negó nuevamente que hubiera presentado una denuncia por pedido de Duhalde, aunque aceptó haber elaborado un informe con la descripción del escenario que atravesaba la protesta social en ese entonces.

–Había una conmoción interior que realmente era preocupante. Frente a esta situación de ebullición, la Constitución permite declarar el estado de sitio.

–¿Está diciendo que Duhalde tendría que haber adoptado esa medida?

–No, por supuesto que no. Siempre me opuse a un estado de sitio. Lo que quiero destacar es que frente a ese estado de agitación, el gobierno de Duhalde optó por tomar el carril de la justicia. Si había alguien que estaba apenado con todo lo que pasó era el presidente Duhalde.

–¿Usted presentó alguna denuncia sobre una presunta conspiración que estaban armando los movimientos sociales contra el gobierno?

–No, de ninguna manera. Yo hice lo que tenía que hacer de acuerdo con el artículo 120 de la Constitución y puse en conocimiento al entonces procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, sobre los hechos.

–¿Niega entonces que se haya presentado ante el juez Oyarbide?

–No lo niego. Efectivamente Oyarbide me citó luego y ratifiqué mi versión. Pero no hablé de ningún complot y no mandé nada de la SIDE. Sólo armé una carpeta con recortes de diarios, donde señalaba que algunos de los hechos que habían ocurrido por esos días podían llegar a ser un delito. Hice lo que tenía que hacer como ministro de Justicia y si hoy llegara a pasar lo mismo, actuaría de la misma manera.

Informe: Caroilna Keve.

EL TRIBUNAL

"Iban

Por Laura Vales

Nadie podrá decir que el tribunal que condenó al comisario Alfredo Fanchiotti y al cabo Alejandro Acosta por los asesinatos de Kosteki y Santillán sienta simpatía por los reclamos piqueteros. Por el contrario, en los fundamentos de su fallo, los jueces criticaron los cortes de ruta y el uso de palos y caños. Incluso mostraron su desacuerdo con la marcha del 26 de junio al Puente Pueyrredón: ante los "lacerantes problemas sociales" que vivía el país, dijeron, en lugar de buscar una solución "en la política y el debate argumentado", los manifestantes fueron a "una batalla insensata" en la que, "naturalmente, prevalecieron los más fuertes". Tal descripción no deja dudas sobre el rechazo del tribunal a los métodos de los desocupados. Pero al repasar la represión policial, la mirada de los jueces pasa gradualmente del rechazo al horror. Fanchiotti y Acosta, sostienen, "tiraron a matar sin miramientos" contra personas que trataban de escapar. Lo hicieron aprovechando la indefensión de los manifestantes, y con el resguardo que les daba ser policías. A manera de resumen de las 750 fojas de la resolución, puede decirse lo siguiente: los jueces consideraron que cortar el tránsito es un delito, y que en la protesta piquetera hay derechos que se contraponen. Pero recordaron que no hay un bien jurídico más valioso que la vida. La prioridad de la policía, por esto, "debe ser preservarla".

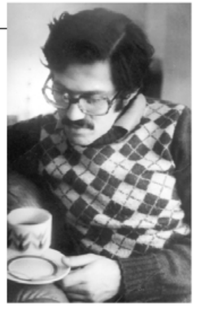
La sentencia fue elaborada por Elisa López Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán, del Tribunal Oral número siete de Lomas de Zamora, quienes dictaron por unanimidad la prisión perpetua contra Fanchiotti y Acosta. En la primera

Un ojo en la crisis social

Aun siendo crítico de los piquetes, el fallo judicial pone de relieve el contexto social en el que las organizaciones de desocupados convocaron a la protesta. "Parece oportuno consignar el contexto socio-económico por el que se atravesaba", sostuvo la presidenta del tribunal, Elisa López Moyano. "Según el Indec, el conurbano bonaerense se encontraba entonces entre los aglomerados urbanos que tenían una de las tasas más altas de desocupación del país, con un 24,2 por ciento de desempleo (...) A su vez, la cantidad de personas y hogares indigentes y pobres en el distrito habían sufrido un abrupto salto porcentual." La situación, recordó la jueza, era en ese sentido aún peor que la vivida durante la crisis de la hiperinflación de 1989. Sin embargo –concluyó López Moyano–, "ni la 'mano dura' (..) ni la conflictividad llevada a su forma de expresión más salvaje encauzan las respuestas en el complejo derrotero a transitar para superar la fragmentación social".

ERNESTO EDUARDO BERNER

Nació el 2 de julio de 1954, fue secuestrado y desaparecido el 11 de enero de 1977



Romper el silencio que hiere y corroe, como decías. Buscando hoy verdad y justicia tus sueños y militancia montonera, tus proyectos no están atrás, están adelante. Querido compañero seguiremos rompiendo silencios por tu memoria e ideales. Siempre estarás junto a nosotros. "Querido compañero de la JUP de Derecho: tu hijo ya es abogado"

Tu hijo Norberto, tu compañera Isabel (Mori)
Nuestra familia, tus compañeros y amigos
30.000 compañeros desaparecidos ¡presentes!
Hoy y siempre

MARIA DELIA LEIVA

(Desaparecida) - Secuestrada el 11/01/77
en Ecuador y Nueva V. Zagala San Martín
a la salida de su trabajo en Est. Textiles San Andrés,
con su hijo de 3 meses (con quien nos reencontramos
y recuperó su identidad hace 5 años)



*Juntos luchamos
por Verdad y Justicia
Siempre PRESENTE - Tu familia
Causa Nº 2563 Juzg. Federal
en lo Criminal y Correcc. Nº 2
de San Martín - Secretaría "Ad Hoc"
Contacto:
leivamariadelia@hotmail.com*

DIVULGO LOS FUNDAMENTOS DE LA CONDENA A FANCHIOTTI Y ACOSTA

decididos a matar sin miramientos”

El fallo dice que los policías que asesinaron a Kosteki y a Santillán aprovecharon su cargo y la indefensión de los manifestantes. Cuestiona los métodos de protesta de los desocupados, pero advierte que la prioridad policial debe ser “preservar la vida”.

Bernardino Avila



Fanchiotti y Acosta, condenados a cadena perpetua por el asesinato de Kosteki y Santillán.
“Dispararon sus escopetas con la finalidad de dar muerte a los manifestantes”, dice el fallo.

parte del fallo hicieron un resumen del caso.

Como punto de partida señalaron que, con el corte del puente, los piqueteros iban a cometer un delito, lo cual a su criterio justificaba la intervención de las fuerzas de seguridad. Agregaron que cuando Fanchiotti y una pequeña fila de efectivos a su mando quedaron entre dos columnas de manifestantes, los desocupados no acataron la orden de detenerse y por lo tanto originaron el choque inicial con la policía. Los efectivos les dispararon con gases lacrimógenos y balas de goma, dispersándolos. Los manifestantes, remarcaron los jueces, comenzaron a replegarse.

En este punto, el comisario y su chofer comenzaron a disparar con munición de plomo contra la gente. “Sobrepasaron la línea policial colocándose delante de la misma y dispararon sus escopetas con la finalidad de dar muerte a los manifestantes”, detallaron en el escrito. Los manifestantes “corrían dándoles las espaldas, obrando así (el comisario y su chofer) sin riesgo y sobre seguro”. Si no mataron a más personas, fue sólo “por causas ajenas a su voluntad”.

Luego de esta descripción de los hechos, el tribunal formuló una serie de consideraciones sobre el poder de policía frente al conflicto social. Aquí se transcriben las centrales:

◆ “Si bien los grupos sociales que desean manifestarse deben hacerlo en el marco de la ley, ello en modo alguno significa que debe dejarse de lado los principios de legalidad, necesidad, razonabilidad, excepcionalidad, mínima intervención y proporcionalidad en el uso de la fuerza”.

◆ “No puede tolerarse que un miembro de la fuerza de seguridad con la jerarquía que ostentaba Fanchiotti asumiera una actitud vindicativa, pues fue entrenado para lo contrario”.

◆ “Es cierto que fue golpeado y lesionado levemente a la altura del cuello, y que observó y escuchó la rotura de vidrios en los comercios y automóviles de la zona, pero tuvo al menos cinco minutos para recomponerse y poner a prueba su profesionalismo, aspecto que dejó totalmente de lado, pues ya a la altura del puente cuando caminaba sin peligro alguno con el arma baja para encarar los últimos metros de Mitre hasta Pavón, lo hacía ya con la decisión tomada y compartida con Acosta: tirar a matar sin miramientos”. (Los textuales corresponden al voto del juez Roberto Lugones.) En este avance contra los piqueteros, Fanchiotti y Acosta hicieron fuego contra Maximiliano Kosteki, hiriéndolo de muerte, y balearon a otras siete personas. “Innecesariamente”, sigue el fallo, “Fanchiotti continuó la persecución” hasta la estación de Avellaneda secundado por Acosta.

En la puerta de la estación, el comisario, en su calidad de jefe del operativo, ordenó a la primera línea policial que ingresara a la estación.

Prioridad: ***“Cuando exista riesgo de afectar la vida humana o su integridad, el policía debe anteponer la preservación de ese bien jurídico al éxito de su actuación”.***

El oficial a cargo lo desobedeció: era consciente del peligro que implicaba. Esa actitud fue valorada positivamente por los jueces, en un gesto que sienta un antecedente importante.

Así, sólo ingresaron al hall de la estación Fanchiotti y los integrantes de su grupo más cercano, entre ellos su chofer Acosta. Fue él quien disparó por la espalda contra Darío Santillán.

Los jueces hicieron una sola mención al rol que desempeñó el gobierno de Eduardo Duhalde. La realizó la presidenta del tribunal, Elisa López Moyano:

◆ “El Estado fue incapaz una vez más no ya de la básica preservación de los bienes públicos y de los particulares, sino de evitar que se alargue la mano homicida para cobrarse dos víctimas en un desenlace totalmente evitable. Así pues una estrategia de legitimación del uso de la coerción en forma indiscriminada se enseñoreó de la voluntad y decisión del agente activo”.

Estas palabras de López Moyano se complementan con la parte resolutiva de la sentencia, que hizo lugar a los pedidos de los querellantes para que se investiguen las responsabilidades políticas.

Finalmente, el fallo tiene tres líneas que hacen al nudo del conflicto: “cuando exista riesgo de afectar la vida humana o su integridad”, sostiene, “el policía debe anteponer la preservación de ese bien jurídico al éxito de su actuación o a la preservación del bien jurídico propiedad”. Los funcionarios, advirtieron así los jueces en su resolución, tienen como su obligación principal el deber de proteger la vida. No hay ninguna situación que los justifique a alterar esa prioridad, ni ninguna orden en tal sentido que deba ser obedecida.

Causa contra Duhalde

Además del padre de Darío Santillán, se presentarán en la causa contra Duhalde y sus funcionarios dos dirigentes piqueteros. Se trata de Marcial Barreiro (MTD La Cañada) y Sebastián Conti (MTD Brown), heridos de bala durante la Masacre de Avellaneda, y por quienes también Fanchiotti y Acosta fueron procesados bajo el cargo de “tentativa de homicidio”. Según dieron a conocer los abogados de la querella, ya se han puesto a trabajar en la estrategia que adoptarán para llevar adelante el proceso, aunque se estima que no habrá novedades sobre el tema, por lo menos, hasta el mes que viene. La causa está radicada en el Juzgado federal 4 de la Capital Federal, desde hace algo más de un año y hasta el momento figuran como querellantes los familiares de Kosteki.

Hacia los que dieron la orden

El Frente Popular Darío Santillán reivindicó el escrache a la casa de Eduardo Duhalde y ratificó que tras el fallo que condenó a los dos ex policías, pedirán que se investigue la responsabilidad del ex presidente.

“Decimos, junto a los familiares: ‘Duhalde, ahora vamos por vos’, como síntesis de nuestra convicción de que deben ser condenados quienes decidieron esa represión criminal y dieron las órdenes”, sostuvo el Frente en un comunicado. Marcial Barreiro y Sebastián Conti, dos sobrevivientes de la represión en la que fueron asesinados Kosteki y Santillán, se presentarán por esto como querellantes en la causa judicial en trámite ante la justicia federal, donde Duhalde y los ex funcionarios de su gobierno están imputados. Esta causa judicial hasta ahora sólo ha tenido como consecuencia que el ex presidente fuera eximido de declarar en el juicio oral contra Fanchiotti y Acosta. Pero ahora podría cobrar impulso, con los elementos que surgieron en las audiencias durante los ocho meses de ese proceso.

EL DEFENSOR DE FANCHIOTTI ADELANTO QUE APELARA

“Fue una sentencia política”

“Fue una sentencia política”, disparó el defensor de Alfredo Fanchiotti, Amílcar Chiodo, luego de conocer la condena que pondrá 25 años en prisión al ex comisario y a su chofer, el cabo Alejandro Acosta. Tanto los representantes de ambos como los de los otros seis policías que fueron condenados por encubrimiento adelantaron que apelarán la medida. La decisión quedará a cargo de la Cámara de Casación penal, aunque los abogados aseguraron que “irán a la Corte Suprema en caso de que sea necesario”.

La pena de prisión perpetua que decidió el Tribunal de Lomas de Zamora contra Fanchiotti y Acosta por el doble homicidio de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, y otras siete tentativas de homicidio, inmediatamente despertó la reacción de la defensa que no dudó en poner en tela de juicio el fallo. “Quiero leer los fundamentos que tuvo el tribunal para dictar esta condena, porque si se basaron en los argumentos que planteó la fiscalía durante el alegato, no alcanza para responsabilizarlo por estas muertes”, señaló Chiodo.

Tanto él como los abogados de Acosta habían pedido la absolución de sus clientes. Tras conocer el fallo, ratificaron que apelarán la medida. De acuerdo con el Código Procesal, las partes tienen veinte días para pedir a Casación que revise la sentencia, que, en ese caso, deberá estudiar las pruebas y resolver si ratifica las penas. Chiodo ya adelantó que su objetivo es que “se anule el juicio o se cambie el fallo”.

La decisión también fue rechazada por los abogados de los policías que fueron sentenciados con cuatro y dos años bajo el cargo de encubrimiento agravado. “Fue un fallo hemipléjico”, manifestó Diego Raidán, representante de Gastón Sierra y Lorenzo Colman, dos de los oficiales de la Bonaerense que fueron condenados. De no prosperar estos planteos, los abogados afirmaron que acudirán a la Suprema Corte de Justicia bonaerense, uno de cuyos miembros es Luis Genoud, nada menos que uno de los ex funcionarios de Duhalde a los que apunta la parte querellante.

En tanto, los abogados de los familiares y piqueteros heridos durante la represión estimaron que el mes que viene recién comenzarán las presentaciones en la causa contra Duhalde y sus ministros. El expediente está a cargo del juez federal Norberto Oyarbide y fue abierto a raíz de una denuncia presentada por Mabel Kosteki, madre de Maximiliano. La querella quiere que se revise la actuación de once funcionarios. Además del ex presidente, entre ellos se encuentran el ex secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, su par en la provincia, Luis Genoud, el ex jefe de Gabinete José Atanasof y el ex ministro del Interior Jorge Matzkin. Además de Alberto Santillán, padre de Darío, que ya había adelantado que iba a sentar su acusación, también se presentarán otros damnificados con lo que se buscará dar impulso a las investigaciones (*ver aparte*).

El clima entre Ibarra y Telerman oscila del frío a los chaparrones

Por Santiago Rodríguez

El vínculo se resintió a partir del nombramiento del futuro secretario de Descentralización. En el cortocircuito también está involucrado el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Algunos, los más componedores, dicen que "la relación está fría"; otros, aseguran, más directos en su lenguaje y aunque suene paradójico, que Aníbal Ibarra "está bastante caliente". Todos coinciden, sin embargo, en que el vínculo entre el suspendido jefe de Gobierno y Jorge Telerman se resintió en los últimos días. El cortocircuito entre ambos surgió por el nombramiento del sucesor del secretario de Descentralización, Héctor Capaccioli, quien tiene las valijas preparadas para emigrar a la administración kirchnerista, e involucra también al jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. Las diferencias entre Ibarra y su reemplazante por ahora interino volvieron a quedar de manifiesto ayer: allegados a Telerman anunciaron que como resultado de su gestión serían retiradas las vallas que rodean la sede del Ejecutivo porteño desde que empezaron las manifestaciones de familiares de víctimas de Cromañón, mientras voceros del ex fiscal aseguraron que "eso ya estaba acordado".

DyN



Aníbal Ibarra y Jorge Telerman nunca tuvieron una relación de absoluta confianza.
Sin embargo, el vínculo se deterioró desde que el jefe de Gobierno fue suspendido.

Aunque tiene reservada la Superintendencia de Servicios de Salud nacional, Capaccioli seguirá alrededor de un mes más en la administración porteña. "Mañana (*por hoy*) hay reunión de gabinete y ahí tiene previsto presentar su plan para la puesta en marcha de las comunas", remarcaban anoche en el entorno de Telerman con el propósito de minimizar la cuestión, pero ése no era el plan original de Capaccioli ni tampoco el de Ibarra y Fernández, quien en su momento lo nominó para la Secretaría de Descentralización de la ciudad y ahora le reserva otro destino.

Capaccioli estaba desde hace meses a la espera de una vacante en el gobierno nacional. Con un cargo asegurado, la semana pasada le transmitió a Telerman su intención de dejar su puesto esta semana –concretamente ayer– e incluso les comunicó la novedad a varios de sus compañeros secretarios de la comuna.

Claro está que Capaccioli no llegó a esa instancia sin haber hablado antes con Fernández, quien a su vez había arreglado con Ibarra que la Secretaría de Descentralización sería ocupada por otro de sus hombres: el joven K Nicolás Trotta.

Ninguno de los tres tuvo en cuenta que la lapicera para firmar los nombramientos está ahora en manos de Telerman, quien se resistió a convalidar el cambio amparado en el "compromiso" que asumió con Ibarra de no modificar su gabinete hasta tanto no concluya su juicio político y se defina si continúa o no como jefe de Gobierno. "El acuerdo era que firmaba todo lo que Aníbal le pidiera; éste no es un pedido de Alberto", es la queja que se escucha en la tropa de Fernández. En las filas del jefe de Gabinete remarcan también que "la asunción de Trotta iba a reunir a ministros como Filmus, Iribarne y Fernández con Ibarra y era el mismo Telerman el que aparecería poniéndolo en funciones. Se perdió la oportunidad de mostrar el fuerte vínculo que existe entre el Ejecutivo nacional y el de la ciudad".

Ibarra habló con Fernández del sucesor de Capaccioli cuando visitó la Casa Rosada para participar del acto de anuncio del pago de la deuda al Fondo Monetario Internacional. Ese día fue uno de los primeros en recibir el abrazo de Néstor Kirchner y después percibió distintas señales de que el kirchnerismo no lo dejaría librado a su suerte. El freno al nombramiento de Trotta reavivó las sospechas de los ibarristas sobre los supuestos vínculos de Telerman con los santacruceños de la Rosada.

También Telerman se queja de que ni Ibarra ni Alberto Fernández lo llaman. A ambos les hizo llegar el mensaje de que pretende tener algún tipo de participación en esa clase de decisiones. "Jorge está a cargo del Ejecutivo y no puede ser que manden a un secretario a arreglar su propia sucesión", remarcaba anoche un colaborador del vicejefe de Gobierno.

La confianza entre Ibarra y Telerman nunca fue total. Tampoco el diálogo entre ambos y eso no cambió desde que el jefe de Gobierno fue suspendido. En el círculo mismo de Ibarra son varios los que advierten que la falta de comunicación complica las cosas.A Fernández también le ha aconsejado alguno de los suyos que hable con Telerman por más que no se lleven bien. El jefe de Gabinete se fue de vacaciones sin llamarlo, aunque le envió un mensaje. "Le dijo que tenemos un compromiso con Aníbal y que lo vamos a cumplir, pero que se quede tranquilo porque si fuese necesario garantizar la continuidad institucional en la ciudad, lo vamos a apoyar", sostienen en su entorno.

La revisión judicial

El constitucionalista Daniel Sabsay cuestionó duramente ayer las irregularidades en el juicio político al suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y consideró que la Justicia puede revisar el fallo de la Sala Juzgadora, que tiene como plazo máximo el 14 de marzo. "Va a ser ineludible una revisión en la Justicia, porque evidentemente existen serias fallas", afirmó Sabsay. Entre estas fallas, destacó "la inexistencia de un marco legal previo" al juicio político y el hecho de que el reglamento de la sala "se ha ido dictando una vez que ha sido acusado" el jefe de Gobierno. "Esto contradice el principio de legalidad de que la norma sea anterior al hecho", subrayó el jurista, quien sostuvo que "es discutible" la decisión de reemplazar a los legisladores que terminaron su mandato el 10 de diciembre. "Al día de hoy no se conocen los cargos puntuales (contra Ibarra). Eso es muy débil", analizó. Sabsay opinó que la Justicia terminará revisando el proceso si los legisladores "no son cuidadosos ni corrigen las debilidades". "El juicio político no debe ser utilizado desde el poder para sacar a alguien que estorba ni, desde la sociedad, en forma tan poco acorde de respeto a la legalidad", evaluó el constitucionalista.

TORRES RENUNCIO A LA SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD

Nuevo dueño para un lugar clave

Por Martín Piqué

En el mayor de los silencios, el Gobierno decidió el reemplazo de quien hasta hace poco era titular de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS), Rubén Torres. Ese organismo maneja uno de los presupuestos más altos del Estado después de la Anses y el PAMI: se encarga de distribuir los fondos de las obras sociales que se recaudan con los descuentos salariales. Torres era un especialista, de reconocida capacidad técnica, muy vinculado al ministro de Salud, Ginés González García, y al hombre fuerte del gremio de Sanidad, Carlos West Ocampo. El lugar que ya dejó vacante Torres –presentó la renuncia hace unos días– será ocupado en unas semanas por el secretario de Descentralización porteña, Héctor Capaccioli, acompañado por dos especialistas, uno de su confianza y otro relacionado al jefe de la CGT, Hugo Moyano.

La salida de Torres significa un golpe para Ginés. Al mismo tiempo, expresa un fortalecimiento del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de quien Capaccioli es un soldado incondicional. La novedad se produce en el marco de un debate importante entre ambos –que **Página/12** anticipó en detalle hace tres meses– por el destino del superávit que registra el PAMI. Mientras Ginés proponía usar ese dinero para fortalecer al sistema de salud privado, el jefe de Gabinete apoyaba a la titular de la obra social, Graciela Ocaña, quien se resistía a usar esos fondos para socorrer a las empresas prepagas y obras sociales. En esa discusión parecen correr con ventaja Ocaña y su segundo de entonces, el hoy ministro de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich.



Héctor Capaccioli irá a la SSS.
Es hombre de Alberto Fernández.

Con esas diferencias de fondo, el contrapunto fue ganando en intensidad a partir de ciertos descubrimientos. Como anticipó este diario a fines de octubre, la gestión de Torres en la Superintendencia comenzó a ser supervisada desde la misma Presidencia. "Se lo monitoreó durante algunos meses. No hay que olvidar que los números de las obras sociales no son números chiquitos", admitió a **Página/12** un miembro del oficialismo que conoce la problemática del área de salud. La revisión de los números habría deparado algunas sorpresas. "Se descubrió que priorizaba algunas obras sociales en detrimento de otras. No precisamente de las más kirchneristas", aseguró la fuente, que obviamente pertenece al kirchnerismo más puro.

Según los miembros del oficialismo, el monitoreo de los números de la Superintendencia habría arrojado otra sorpresa: aseguran que vía algunas obras sociales sindicales se habría colaborado con la campaña de Chiche Duhalde. El dato, previsiblemente, no podía caer demasiado bien en el Gobierno. Tanto revuelo desencadenó el alejamiento de Torres. El ahora ex titular de la Superintendencia presentó la renuncia hace diez días. Aunque hubo algunos intentos para parar la salida, Kirchner no se hizo eco y aceptó la dimisión. Torres no volverá al llano. Ocupará un cargo en Washington en representación del Ministerio de Salud.

La salida de Torres no será el único cambio en el organismo que distribuye los fondos de las obras sociales. Por decisión de Kirchner, la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) se fusionará con la Administración de Programas Especiales (APE). Ese organismo se encargaba de rescatar a las obras sociales deficitarias (que son muchas). La unificación dará más poder a quien ocupe la nueva estructura, Capaccioli. Ayer, en el Gobierno precisaban que el saliente secretario de Descentralización desembarcará junto con dos especialistas en gestión de la salud. Sus apellidos son Vázquez y Biani.

La Superintendencia también es clave en la fijación del valor de la cápita para los afiliados de las obras sociales sindicales que deciden permanecer en sus mutuales en vez de pasar al PAMI. La Superintendencia, junto con el PAMI y la Anses, establece el monto que reciben los gremios en compensación por jubilado que permanece en la obra social. La cápita es el precio fijo mensual que el PAMI paga por la atención de cada afiliado.

EL OFICIALISMO ASEGURA TENER AL MENOS 135 VOTOS

La calculadora del bloque K

El posduhaldismo más duro dijo que apoyaría la reducción de la Magistratura si se negocian modificaciones. “No está en duda que tendremos los votos”, afirmó el kirchnerista Carlos Kunkel.

Por Irina Hauser

“La reforma respeta el equilibrio. En el Consejo de la Magistratura, abogados somos todos”, dijo el diputado kirchnerista Carlos Kunkel, que también es consejero. La ironía tenía un fin: justificar, una vez más, el achicamiento del organismo que elige y remueve a los jueces que, según el proyecto que salió del Senado, provocaría el mayor recorte en el sector que representa a los abogados y académicos, aunque también afectaría a los jueces y las segundas minorías parlamentarias. “No está en duda que tendremos los votos en Diputados, pero cuanta más gente nos acompañe, mejor”, señaló Kunkel a *Página/12*. En el bloque K de la Cámara baja llevan un conteo propio y prevén cosechar al menos entre 135 y 140 votos. Los posduhaldistas más distanciados del Gobierno dijeron que podrían sumarse si se modifican los puntos polémicos. En la Casa Rosada aceptan conversar.

Sandra Cartasso



En el bloque K de diputados especulan con conseguir una mayoría holgada para achicar la Magistratura.
“La reforma es equilibrada. En el Consejo, abogados somos todos”, ironizó Kunkel, consejero y diputado.

Según los planes que el oficialismo mantiene en pie, el proyecto para reducir el Consejo de la Magistratura de 20 a 13 miembros se debatirá en febrero en Diputados. “Aunque nos digan que es fascismo, nuestra propuesta respeta la equidad con seis representantes del Poder Legislativo, seis de los otros sectores y uno del Ejecutivo”, dijo Kunkel a este diario. “Los jueces, abogados y académicos votan doble: como ciudadanos eligen a los legisladores y votan en los colegios a sus representantes en el Consejo”, añadió. En el organismo “somos todos abogados”, insistió, con aire mordaz.

Esta semana el presidente de la Cámara baja, el kirchnerista Alberto Balestrini, se instaló en su despacho y mantiene reuniones a la pesca de aliados. Por teléfono intercambia conteos con el jefe de la bancada, Agustín Rossi. Para que se apruebe la reforma necesitan una mayoría especial (129 legisladores). En sus cálculos, incluyen el apoyo de todos los que votaron el dictamen de las comisiones de Justicia y Asuntos Constitucionales, incluso los que lo hicieron con disidencias.

El oficialismo asegura que cuenta, de base, con: 118 kirchneristas, Eduardo Lorenzo Borocotó, al menos cinco diputados alienados con Adolfo Rodríguez Saá, dos sanjuaninos, posduhaldistas como Carlos Ruckauf, José María Díaz Bancalari y Jorge Landau, al correntino Gustavo Canteros (Proyecto Corrientes), Ricardo Wilder de Tierra del Fuego (que responde al neokirchnerista Hugo Cóccaro). También apuestan a la adhesión de radicales afines como el ex gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, dos santiagueños, dos catamarqueños y dos mendocinos. Los legisladores del cordobés Luis Juez aún están en duda. Norma Morandini dijo que se opondrá.

“No hay razones para modificar el proyecto original”, sostuvo Kunkel. Otras voces de peso en el bloque admitieron a **Página/12** que “es probable que alguna modificación tengamos que conversar”. A la cabeza de los duhaldistas duros, Eduardo Camaño dijo ayer: “Algunos de nuestros legisladores plantearon disidencias parciales, que pueden levantarse si se modifica el proyecto”. Camaño especificó que discrepa con “el sistema de mayoría que propone el proyecto, con otros cambios podemos estar de acuerdo”. Si el bloque Peronista Federal se pliega al plan K, el oficialismo sortearía la votación cómodamente. El primer guiño ya lo dio Díaz Bancalari al opinar que no le parece “una mala propuesta”.

En la Magistratura actualmente la designación de jueces y los juicios políticos se aprueban por mayoría de dos tercios. Esto no se modifica en el esquema que votó el Senado, a propuesta de Cristina Kirchner, pero el kirchnerismo se quedaría con el poder de veto sobre esas decisiones. En el Gobierno, sin embargo, dicen estar dispuestos a estudiar otro sistema como el de mayoría absoluta (la mitad más uno) y resignar así la posibilidad de bloquear, que es uno de los puntos que más críticas recibió.

Desde PRO, Jorge Vanossi, afirmó que votarán contra la reforma “porque es un error, no mejora al Consejo”. José Brillo, del Movimiento Popular Neuquino, dijo que es “un atropello a la Constitución”.

Pese a que el Gobierno cuestiona a “las corporaciones” del Consejo, Kunkel defendió a los jueces: “Los juicios políticos deben tener un plazo”. “Queremos una Justicia acorde al capitalismo moderno”, abundó.

TAIANA CON SENADORES REPUBLICANOS

Interés del Norte

El canciller Jorge Taiana recibió ayer a una delegación de senadores del Partido Republicano de Estados Unidos, quienes se interesaron especialmente por la evolución política que está teniendo la región, cada vez en dirección más opuesta a los deseos de la Casa Blanca. La visita de algunos de los legisladores más importantes de la administración Bush se relaciona con la que realizará mañana el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Tom Shannon, en lo que podría interpretarse como un repentino interés de Washington por saber lo que sucede al sur del continente.

En el temario del encuentro, que se realizó en el edificio de Cancillería y se extendió durante poco más de una hora, también se analizó la acción conjunta en la lucha contra el terrorismo, las políticas en materia de defensa y también las de derechos humanos. La delegación norteamericana estuvo encabezada por el senador “senior” Mitch McConnell (Kentucky), segundo del Partido Republicano en la Cámara alta. Lo acompañaron los senadores “Mel” Rafael Martínez (Florida), John Tune (Dakota del Sur) y Richard Burr (Carolina del Norte). Taiana estuvo junto a su vicecanciller, Roberto García Moritán. En el temario estuvo Bolivia y el análisis de su futuro inmediato a partir del triunfo de Evo Morales. También las relaciones de Estados Unidos con el Mercosur luego de las diferencias evidenciadas en la Cumbre de Mar del Plata.

Trabajadores del Bauen con Telerman



Los trabajadores del Hotel Bauen marcharon ayer a la sede del gobierno porteño para reunirse con el vicejefe a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, que no aceptó vetar el proyecto macrista que devolvió la propiedad del hotel recuperado por sus trabajadores a los dueños y le condonó buena parte de las deudas que tienen con el Estado. “Hoy *(por ayer)* apareció el compromiso de Telerman de impulsar desde el ejecutivo una modificación del proyecto”, explicó Marcelo Ruarte, presidente de la cooperativa. “Vamos a hablar con los legisladores para consensuar un acuerdo y seguiremos en la calle reclamando”, dijo Ruarte.

Jorge Larrosa



Pensiones truchas

Un grupo de ex combatientes de Malvinas denunció ante la Anses la existencia de más de 10 mil pensiones truchas otorgadas a supuestos veteranos. La denuncia fue realizada por el Centro de ex Combatientes de La Plata ante el titular de Anses, Sergio Massa, y el fiscal federal (Ufises) Guillermo Marijuán. “Las pensiones liquidadas por Anses, no soportan ningún archivo y si revisamos los padrones originales, datos históricos y de organismos internacionales como la Cruz Roja, jamás podemos llegar a las cifras actuales de más de 22 mil participantes en Malvinas”, señaló el titular del Centro de La Plata, Rodolfo Merlino.

Rossi y Reutemann

El diputado nacional y presidente del bloque del Frente para la Victoria de la Cámara Baja, Agustín Rossi, consideró “negativo” que dirigentes provinciales de su partido sostengan que Carlos Reutemann es la mejor opción del PJ para enfrentar al socialista Hermes Binner en las próximas elecciones a gobernador de Santa Fe. “Nosotros tenemos que fomentar dentro del justicialismo y de sus aliados un debate profundo, un estado de movilización, y si pensamos que lo único que nos puede salvar es la candidatura de Reutemann, eso lleva al conjunto de la dirigencia del PJ al inmovilismo, a quedarse con los brazos cruzados”, dijo.

Apelan por los ñoquis

La Fiscalía que investiga la causa por los supuestos “ñoquis” en el ex Concejo Deliberante porteño anunció que apelará el sobreseimiento dictado por el juez Alberto Baños que benefició a los ex ediles José Manuel Pico, Juan Trilla y Eduardo Rollano. La fiscal Mónica Cuñarro, quien encabeza el cuerpo de investigadores del añejo expediente, reconoció que la decisión del juez Baños cayó “muy mal” y adelantó que recurrirá la medida ante la Sala Séptima de la Cámara del Crimen, la alzada que corresponde a esa causa.

Motores para el Tango 50

El Gobierno aprobó la compra de dos motores de avión para ser colocados en el Fokker F-28, matrícula T-50, de la dotación de la Presidencia de la Nación, que de esta manera recuperará una aeronave para cubrir las necesidades de traslado de funcionarios y de visitantes oficiales extranjeros. El avión, que tiene una capacidad para unos 45 pasajeros, es el antiguo T-02, que en 2001 pasó a ser operado por la Fuerza Aérea y que ahora volverá a ser destinado a la Agrupación Aérea de la Presidencia de la Nación.

URUGUAY RECHAZA LA PROPUESTA ARGENTINA PARA MUDAR LAS PAPELERAS

"Es incoherente e improcedente"

Por Miguel Jorquera

El subsecretario de Vivienda uruguayo respondió en forma tajante la idea de trasladar las papeleras algunos kilómetros. La Cancillería argentina pidió aclaraciones técnicas por el emplazamiento elegido.

"Es incoherente e improcedente." Así de tajante fue la definición con que el subsecretario de Vivienda uruguayo, Jaime Igorra, rechazó la propuesta argentina de trasladar las papeleras unos cuantos kilómetros al sur de Fray Bentos, para evitar que la posible contaminación de las plantas de celulosa impacte directamente sobre la población entrerriana de Gualeguaychú. Casi con los mismos argumentos, Omar Lafluf –el intendente del departamento de Río Negro donde se construye el polo industrial papelero– también desechó la iniciativa: "no sería coherente de parte de Uruguay que las plantas se trasladen". En tanto la Cancillería argentina reiteró un pedido formal al gobierno uruguayo para que explique el porqué de la elección del lugar para la radicación de las fábricas.

Esta vez la respuesta no se hizo esperar. Igorra fue el primero pero no el único funcionario uruguayo que salió a responder al subsecretario de Integración Económica de la Cancillería argentina, Eduardo Sigal, quien confirmó la existencia de la propuesta de trasladar las plantas de celulosa "unos kilómetros más al sur" de Fray Bentos. El subsecretario confirmó a la prensa uruguaya el pedido argentino y adelantó que la respuesta de su gobierno será que "esa propuesta es incoherente e improcedente". Justificó su postura con el argumento que la ubicación de las fábricas "es una decisión soberana de Uruguay" y que "las empresas ya han invertido mucho" en su actual emplazamiento.

Igorra no es un funcionario ajeno a la estructura gubernamental que toma las decisiones de peso en este tema. El Ministerio de Vivienda oriental fue quien recibió este lunes el pedido oficial de la empresa forestal sueco-finlandesa Stora Enso de radicar una tercera planta de celulosa en las proximidades del Río Negro. Una planta que a pesar de proyectarse varios kilómetros hacia el interior del territorio uruguayo –según los ecologistas argentinos–, sus desechos también llegarían al río Uruguay a través de la desembocadura del propio río Negro.

Justamente, el intendente Omar Lafluf, del departamento oriental de Río Negro –donde se construyen las papeleras– fue otro de los funcionarios que salió al cruce de la propuesta argentina. "La posición del país será que si se comprueba que la planta tiene un efecto nocivo para la población no se van a construir ni en Fray Bentos, ni a 20 kilómetros ni a 100", dijo Lafluf para luego agregar que "no existe un argumento sólido" que haga suponer que las plantas vayan a contaminar la región.

La vicecanciller uruguaya, Belela Herrera, fue escueta pero contundente: "No es viable", sentenció y afirmó que "no existen planteos formales" de la propuesta argentina para trasladar las papeleras. Lo que no significa que no se hayan realizado "informalmente" durante las negociaciones, como confiaron diplomáticos argentinos a **Página/12**.

En un documento titulado "Requerimientos de información insatisfechos", la delegación argentina en el bilateral Grupo Técnico de Alto Nivel volvió a reclamar precisiones a Uruguay. "La falta de información precisa certificada por profesionales matriculados responsables de la realización de los proyectos, mientras continúan las obras en la margen izquierda del río Uruguay para la instalación de dos plantas de celulosa, constituye el mayor obstáculo a superar y la causa profunda de la incertidumbre", dice el primer párrafo de un paper de siete carillas. El jefe de los negociadores y director de Asuntos Ambientales de la Cancillería argentina, Raúl Estrada Oyuela, fue mucho más fuerte en su apreciación sobre la localización de las plantas: "Es la peor que se podía buscar".

Pero la Cancillería quiere frenar la escalada diplomática. El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, aseguró que el canciller Jorge Taiana le pidió "por cuestiones estratégicas" que postergue por una semana su denuncia contra las papeleras española ENCE y la finlandesa Botnia por "tentativa de contaminación".



Ayer hubo un foco de incendio en el predio vecino a la planta que está construyendo Botnia.
La Cancillería reiteró un pedido a Uruguay para que justifique el emplazamiento de las papeleras.

"Un nuevo Chernobyl"

"La Argentina está armando (con Atucha II) un nuevo Chernobyl que puede afectarnos mucho más", disparó ayer el senador frenteamplista Jorge Saravia, que preside la Comisión Permanente del Mercosur, para contraatacar los cuestionamientos a la instalación de las papeleras. Saravia comparó la posible reactivación de la construcción de Atucha II con la mayor catástrofe nuclear de la historia soviética, donde murieron cerca de 20 mil personas y otras 300 mil sufrieron secuelas. El senador del Movimiento de Participación Popular (MPP) –agrupación que conduce el ministro de Agronomía uruguayo, José Mugica– aseguró que los componentes tecnológicos del reactor nuclear están abandonados desde hace 20 años y anticipó que llevará un pedido de informes sobre su construcción a la Comisión Permanente. Con el voltaje cada vez más alto en el conflicto entre la Argentina y Uruguay, de este lado del río optaron por el silencio.

BEATRIZ OFELIA MANCEBO
1977 - 11 de enero - 2006



Como siempre y para siempre

Martha, Alicia y Oscar
Andrés, Bárbara,
David, Mara y Javier

LOS VECINOS HARAN CORTES DE RUTA SORPRESIVOS

Un puente que mejor esquivar

Los cortes de ruta contra las papeleras continuarán, pero ahora serán sorpresivos. Así lo decidieron ayer los vecinos que integran la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú, que reclaman que se suspenda la construcción de las dos plantas de celulosa sobre la vera oriental del río Uruguay. Uno de los miembros de la asamblea, Horacio Mello, rechazó la propuesta argentina de mover las plantas al sur de Fray Bentos. "La relocalización sin la adecuación tecnológica es lo mismo que nada. Tendría que haber algún tratamiento del agua", comentó Mello a *Página/12*, mientras descansaba con los pies dentro del río que intentan mantener sin contaminantes. "Nos sentimos apoyados por el gobierno argentino, aunque esta solución no los satisface", aclaró Ana, otra asambleísta. Greenpeace también desechó la propuesta.

La asamblea se reunió ayer por la noche en la Casa de la Cultura de esa ciudad para hacer un balance de las protestas de la última semana y decidir cómo continuarán. "Va a haber cortes sorpresivos y los programados seguirán en el cambio de quincena", aseguró Mello. Además, empezaron a planear recitales en la ruta. "Por ahora, la idea es que toquen bandas de acá y de Uruguay", explicó Carlos, de 15 años, que participa de la asamblea de jóvenes. "Uruguay se mostró muy cerrado a explicar por qué eligieron ese lugar. No dialogan y no nos dejan otra opción que hacer medidas de fuerza", se quejó Mello.

Por su parte, Greenpeace criticó también la idea del gobierno argentino de mudar a las papeleras. "Si las relocalizan, sigue el mismo problema. Es una excusa para evitar la conflictividad social que generan las papeleras. Nadie lo va a ver ni oler, pero el ecosistema va a estar amenazado. Me parece una estrategia a corto plazo y miope", afirmó el director de comunicación de la organización defensora del medio ambiente, Oscar Soria. Los directivos de Greenpeace se reunirán el viernes con el canciller Jorge Taiana para explicarle su propuesta de un "plan de producción limpia".



Los vecinos de Gualeguaychú harán protestas sorpresivas.
El puente internacional será cortado, se supone que el fin de semana.

Por Raúl Kollmann

Para la Cámara, Chabán debe seguir en prisión

Los jueces de la Cámara del Crimen se basaron en la decisión previa de Casación, un tribunal superior. Su abogado presentará un recurso ante la Corte Suprema. Los familiares, conformes.

En un fallo previsible, la sala de feria de la Cámara del Crimen resolvió por unanimidad que Omar Chabán debe seguir en la cárcel. El abogado del empresario, Pedro D'Attoli, había planteado que como a su cliente y al grupo Callejeros se les imputa el mismo delito, estrago doloso, no es razonable que Chabán esté preso y los músicos en libertad. Sin embargo, la Cámara rechazó el planteo, básicamente porque un tribunal superior, la Cámara de Casación, ya se había expedido sobre el tema diciendo que Chabán intentó una especie de fuga y por lo tanto no tiene derecho a la excarcelación. Los familiares de las víctimas expresaron su satisfacción por el fallo. La controversia sobre Chabán podría llegar a la Corte Suprema a través de un recurso de D'Attoli, pero la eventual resolución del máximo tribunal tardaría, con suerte, unos seis meses.

El fallo de los jueces que integran la sala de feria, María Laura Garrigós de Rébori, Luis Ameghino Escobar y José Luis Piombo, ocupó una carilla y media. Los magistrados sostienen que desde el 24 de noviembre, cuando la Cámara de Casación emitió su fallo en el que mandó a Chabán otra vez a la cárcel, "no se ha experimentado cambio sustancial que autorice a apartarse del criterio que ha determinado el encarcelamiento del imputado". Dicho en otras palabras, el tribunal superior, la Cámara de Casación, ya decidió que Chabán tiene que esperar el juicio oral en la cárcel y desde que se tomó esa decisión nada ha cambiado.

D'Attoli argumenta que sí hubo un cambio y es que procesaron a los integrantes del grupo Callejeros por el mismo delito que a Chabán –provocar un incendio que derivó en muertes– y sin embargo no hubo orden de encarcelarlos. Los camaristas le contestan que Casación ya explicó las diferencias, que tienen que ver con "el comportamiento asumido por el encausado al tiempo del luctuoso suceso". Los jueces de Casación dijeron que hubo que hacer varios allanamientos para encontrar a Chabán, que éste no se quedó ayudando a las víctimas y que por lo tanto su comportamiento se parece mucho a una fuga, por lo que no se le podría conceder la excarcelación debido a que podría eludir la Justicia. D'Attoli y también los jueces Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone habían evaluado las cosas en forma distinta. Consideraron que Chabán no emprendió una verdadera huida, que no agarró el pasaporte u otro documento para irse del país o esconderse en el interior, sino que sufrió un shock y se fue a su atelier. Sin embargo, se impuso el criterio del tribunal de mayor rango, la Casación.

El fallo de ayer fue votado por unanimidad, lo que no significa que Garrigós haya cambiado su mirada del caso ni su tradicional criterio de que los imputados tienen derecho a esperar las sentencias en libertad, sino que simplemente respetó lo decidido por el tribunal superior.

La cuestión de la libertad de Chabán podría ir ahora camino a la Corte Suprema. D'Attoli ya presentó un recurso contra el fallo de Casación, pero ese tribunal tiene que concederlo y entonces el expediente llegaría a la Corte. Si Casación no concede el recurso, D'Attoli igual puede llegar al máximo tribunal mediante un recurso de queja, que la Corte puede aceptar o no. El máximo tribunal se ha mostrado renuente a meterse en cualquier expediente y ha dicho en varias oportunidades que la Casación es el tribunal de mayor rango en casos penales. La duda es todavía mayor porque lo que se le pretende someter no es un fallo definitivo, sino un incidente de excarcelación. De todas maneras, habría dos buenas razones para que la Corte se involucre:

◆ Porque se trata del caso Cromañón, la causa más importante del país.

◆ Porque se ha debatido mucho últimamente si un acusado, que no intentó fugar y que no tiene capacidad de alterar pruebas, puede o no esperar el juicio en libertad, aún si el delito que se le imputa es gravísimo. El próximo paso del expediente Cromañón se producirá el lunes próximo: ese día, por primera vez, se hará cargo del caso el nuevo juez Néstor Costabel. El hasta ahora secretario del Tribunal Oral 4 estuvo de licencia durante los primeros 15 días de enero. El fiscal Juan Manuel Sansone y los familiares de las víctimas le insistirán en que llame a declarar a Aníbal Ibarra, algo que no hizo el juez Julio Lucini que, no obstante, tampoco rechazó el pedido del fiscal. Es decir que dejó la cuestión en suspenso. Los familiares dicen que no se animó y en Tribunales, en cambio, sostienen que consideraba que las responsabilidades penales tienen como techo al ex secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López. En cualquier caso, al menos por ahora, la Cámara del Crimen puso un límite: dijo que a los funcionarios no se les puede imputar responsabilidad en las muertes, sino que les cabe el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, básicamente por no inspeccionar los locales como corresponde.

Télam



Un grupo de familiares de víctimas en la puerta del tribunal.
Casación había considerado que Chabán había intentado fugarse.

Víctima en el Aconcagua

A tan sólo 10 metros de la cumbre del Aconcagua, un montañista español falleció ayer como consecuencia de un paro cardíaco. La víctima, de quien hasta el momento sólo se conocen sus apellidos, Oviedo Borja, tenía 30 años e integraba un grupo de trece escaladores españoles que intentaban llegar hasta la cumbre por la ruta Norte, acompañados por tres guías de montaña mendocinos. A las 17.30, la policía fue informada de la muerte. El cadáver llegaría hoy a la base del cerro y luego sería trasladado a la ciudad de Mendoza. En la última temporada de ascensos, murieron cuatro personas en el Aconcagua.

Corte en el Obelisco

A partir de hoy y hasta el próximo 28, la calle Carlos Pellegrini estará cerrada al tránsito entre Diagonal Norte y la avenida Corrientes, como consecuencia de las obras de ampliación del pasaje de combinación entre las estaciones Carlos Pellegrini, de la Línea B del subte, y 9 de Julio, de la D. Los trabajos también afectarán el tránsito en la Avenida 9 de Julio, en el cruce con Diagonal Norte, donde sólo quedarán dos carriles habilitados en dirección hacia el Norte.

Los bares y restaurantes rosarinos dieron el primer paso sacando de circulación los ceniceros. Los gastronómicos se quejan porque si se encuentra fumando a alguien en un local aplicarán fuertes multas a los dueños.

Sebastián Granata



En el emblemático bar El Cairo, la prohibición de fumar no parece haber sido del todo rigurosa.

La ley antitabaco de estreno en Santa Fe, sin humo ni ceniceros

Desde Rosario

"El problema es el rol de policía en que nos ponen. Además, no está clara la reglamentación de la normativa: se habla de multas, pero no figuran en ningún lado", se quejó Rodrigo Pastor, vicepresidente de la Cámara de Empresarios de bares y restaurantes rosarina. Pastor se refería a la ley antitabaco que comenzó a regir desde el lunes pasado en toda la provincia de Santa Fe y que prohíbe fumar en lugares cerrados, públicos o privados, limita la publicidad, obliga a los kioscos a ocultar los atados y a no vender cigarrillos a menores de 18 años. La medida más contundente que tomaron los empresarios del sector fue sacar de circulación los ceniceros de sus mesas. Un mensaje claro y contundente. Otros, simplemente, optaron por pegar en las vidrieras los artículos de los diarios que hacían referencia a la puesta en marcha de la normativa. Lo que más preocupa a los empresarios gastronómicos son las abultadas multas que deberán pagar si el gobierno encuentra a alguien fumando en un lugar vedado. De todos modos, durante los dos primeros días de prohibición se pudo ver a unos cuantos haciendo volutas de humo.

Los límites entre los sectores para fumadores y no fumadores en los bares, se borraron de un plumazo desde el lunes. Durante el primer día de vigencia de la ley en estos locales, la ley se respetó dentro del marco de lo posible. En general, se fumó mucho menos y no hubo grandes conflictos. Pero la gente venía y nos preguntaba qué hacer, qué actitud tomar", confió a **Página/12** un encargado de un bar de la zona de la peatonal Córdoba.

Para Eduardo Rubín, uno de los encargados del emblemático bar El Cairo –uno de los locales más grandes y concurridos de la ciudad–, "la normativa no es clara en su reglamentación. Está presentada como muy dura, pero después vas a leer el reglamento y no hay nada concreto en lo que respecta a las penalidades". Para el empresario, que además es médico, "es una ley que en su espíritu, lógicamente iba a llegar, porque felizmente hay una tendencia mundial sobre el tema: ya no hay más discusiones sobre los perjuicios que genera el tabaquismo y la gente va tomando cada vez más conciencia".

–Pero, ¿no es precisamente esa conciencia de la gente y los derechos del no fumador, los que deberían actuar como "autoridad de aplicación de la ley"?

–Claro, así es como funciona en otros países. El fumador nota la resistencia que hay de parte del resto de la sociedad y antes de prender un cigarrillo lo piensa dos veces. Pero para eso se necesita mucho tiempo, campañas de concientización y demás. No podés hacerlo de la noche a la mañana –agregó Rubín.

En general, los empresarios coinciden en este punto. Pero la duda está planteada para el primer fin de semana con la ley vigente. "Una cosa es que la gente que viene se toma un café con una medialuna y suele fumar un pucho, decida no encender el cigarrillo e irse rápido para fumar en la calle. Pero otra cosa muy distinta es el que viene el viernes o sábado a la noche, se pide un whisky, un vino o una cerveza y pretende quedarse por lo menos un par de horas en el bar. ¿Cómo aguanta la tentación de fumar un fumador cuando toma alcohol?"

> **Prohibición:** *Los límites entre los sectores para fumadores y no fumadores en los bares y restaurantes se borraron de un plumazo desde el lunes.*

Por su parte, la Municipalidad de Rosario se puso esta vez más cerca de los empresarios gastronómicos locales que del gobierno provincial. Por eso, el subsecretario de Gobierno, Fernando Asegurado, también destacó "la poca claridad de la reglamentación". Incluso, el funcionario fue más allá al señalar que "para nosotros lo que está vigente son las ordenanzas municipales que dividen a los lugares privados de acceso público en sectores de fumadores y no fumadores, y la prohibición total de fumar en cualquier dependencia oficial". Asegurado reconoció que una ley provincial supera en jerarquía a las ordenanzas, pero explicó que "hasta tanto no haya una reglamentación clara, será muy difícil la aplicación. Porque los dueños de los bares nos vienen a preguntar a nosotros qué deben hacer y nosotros vemos que hay muchos agujeros en la normativa". Para los próximos días, la municipalidad y la cámara que agrupa bares y restaurantes concretarán una serie de encuentros para aclarar el panorama.

EN ITALIA, A UN AÑO DE LA PROHIBICION

Medio millón sin fumar

Alrededor de medio millón de italianos dejaron de fumar y las ventas de cigarrillos se redujeron en un 5,7 por ciento después de un año de entrada en vigor la prohibición de fumar en distintos lugares de Italia, según informó el Ministerio de Salud de ese país.

La ley sobre "la tutela de la salud de los no fumadores" establece la prohibición total del tabaco en locales públicos a no ser que disponga de espacios específicos sujetos a normas muy severas. El tiempo que lleva la prohibición permitió alcanzar otro resultado inesperado como la reducción de las internaciones por infarto agudo del miocardio.

Los datos del ministerio señalan que tras doce meses de prohibición, el número de fumadores se redujo del 26,2 por ciento al 25,6 por ciento. Además, creció la proporción de antiguos fumadores que, del 17,9 por ciento pasó al 18,6 por ciento, lo que supone que unas 500 mil personas abandonaron el vicio en el último año.

Entre enero y noviembre de 2005 se registró una reducción global del 5,7 por ciento en la cantidad de cigarrillos vendidos en comparación con el mismo período del año precedente. Nueve de cada diez italianos están de acuerdo con la prohibición de fumar, salvo en los locales debidamente acondicionados, restricción que dicen respetar a rajatabla el 87,3 por ciento de los entrevistados.

Una nota negativa aparece en los lugares de trabajo, donde el 86,6 por ciento se manifiesta a favor de la prohibición, pero sólo el 69 por ciento considera que se respeta la norma.

El estudio revela que la media de la edad en la que se enciende el primer cigarrillo ronda los 17 años y que en la franja entre 15 y 24 años el 28,2 por ciento de los hombres fuman frente a un 21 por ciento de las mujeres.

La proporción de fumadores aumenta con la edad, de manera que entre los 25 y los 44 años el 35,9 por ciento de hombres y el 31 por ciento de mujeres consumen tabaco.

AL BORDE DE LA CAPTURA POR GOLPEAR A UN PAPARAZZI

Charly, otro roce con Uruguay

Un juzgado de Maldonado podría pedir la citación de Charly García por la fuerza pública. El cantante le rompió la nariz a un fotógrafo en Punta del Este y dijo que lo volvería a hacer.

Charly García está al borde de la captura recomendada por la Justicia uruguaya, tras haber desoído la citación de los tribunales de Maldonado a raíz de la agresión a un fotógrafo argentino a la salida de un local nocturno de Punta del Este. Charly había sido citado por el tribunal oriental después de golpear en la madrugada del martes 3 al cronista gráfico Carlos Martínez, de la revista *Newmen*, cuando éste intentó fotografiarlo al salir del boliche Buda Bar con una copa de vino en la mano. En la ocasión, el músico le habría arrojado la copa en el rostro para luego asestarle algunos golpes de puño, rotura de tabique incluida, según comprobaron los médicos que atendieron la nariz de Martínez.

Poco después del incidente Charly volvió a nuestro país, por lo que la situación legal alrededor de la denuncia se complejizó. Al parecer la intención de la fiscalía uruguaya de pedir la captura internacional no obedecería a la gravedad del delito –que es leve–, sino a las declaraciones posteriores, en las que según testigos el músico aseguró que volvería a actuar del mismo modo y que le había "encantado" pegarle al fotógrafo porque había sido "lo mejor que había hecho en la noche".

La causa se encuentra radicada en el Juzgado de Segundo Turno de Maldonado y está ahora en manos del fiscal Gustavo Zubía, quien deberá colectar las pruebas necesarias para lograr que García se vea en la obligación de presentarse a declarar. Ignacio Irurzun, el abogado de Martínez, y también de famosos como Moria Casán, Miguel Romano y Zulema Yoma, comentó en diálogo con **Página/12** que el juzgado ha requerido que se remitieran a la brevedad los videos completos que obtuvieron movileros del programa *Intrusos en el espectáculo* en la puerta del boliche. En esa grabación quedaría en evidencia la actitud de Charly durante la noche del incidente. "En ese material audiovisual quedó registrado nítidamente el momento de violencia –señaló Irurzun–: se ve cuando le pega y, en una nota posterior, García agrega amenazas en las que le dice al fotógrafo que no se le acerque, hablándole de manera desafiante." Irurzun agregó que remitirá fotografías en las que se muestra cómo quedó el rostro de Martínez. "Mi cliente se siente dolido no sólo desde el punto de vista físico sino también a nivel humano, ya que el agresor no se ha comunicado con él y tampoco lo ha hecho ningún abogado. Es una actitud de gran soberbia la de este hombre", remató.

En el caso de que se remitiera el pedido de captura, de todos modos, todo hace pensar que Charly quedará en libertad debido a que se trata de una causa que gira alrededor de un delito excarcelable. Mientras el proceso sigue su curso, García y sus allegados prefirieron hacer mutis por el foro. La excepción ha sido Alan Faena, que acudió ayer a declarar a Maldonado, aunque no lo hizo como testigo sino como propietario de la casa en la que García estaba viviendo cuando ocurrió el hecho.

Informe: Facundo García.

AFP



A la salida del boliche Buda Bar el fotógrafo lo retrató con una copa en la mano y Charly lo golpeó.
Según testigos, el músico dijo que pegarle había sido "lo mejor que había hecho en esa noche".

CINCO FAMILIAS DE ARGENTINOS ASALTADAS EN BRASIL

Vacaciones bomba Bombinhas

Para los argentinos que buscan descanso en las playas de Brasil, ser asaltados puede llegar a transformarse en una de esas actividades típicas que ningún turista debería dejar de hacer. En la última semana, más de una veintena de argentinos fueron asaltados en cuatro robos en Bombinhas, cerca de Camboriú, en el sur brasileño. En uno de los casos, cinco familias estuvieron cautivas de los delincuentes por más de tres horas y hasta fueron amenazadas con ser electrocutados, según relató a *Página/12* una de las hijas de las víctimas. Otro caso ocurrió en la madrugada de ayer, pero sin violencia, porque los ladrones entraron a la casa mientras sus ocupantes dormían. El consulado argentino en Florianópolis difundió algunos consejos para evitar los robos.

La familia De la Costa vive en la ciudad de Córdoba. Conocen Brasil desde hace tiempo. A partir de 2001 veranean cada año en la localidad de Bombinhas, a unos 20 kilómetros de Camboriú, en el sureño estado de Santa Catarina. El año pasado ya habían sufrido un robo, en el cual mientras ellos no estaban en la casa que alquilaban, delincuentes entraron y se llevaron dinero. De todos modos, este verano decidieron volver. Pensaban que no tendrían tan mala fortuna. Se equivocaron.

El matrimonio De la Costa, Ramón y Norma, había salido en su auto hacia su destino turístico el lunes de la semana pasada y había llegado al día siguiente. Junto con otras tres familias, habían alquilado dos casas. En una de ellas, a las doce de la noche del domingo pasado, estaban preparando un asado con el que les dieron la bienvenida a una cuarta familia, sus vecinos de Córdoba.

Eran diecisiete compartiendo la comida cuando pasó lo que ningún digestivo fue capaz de solucionar. "Entraron tres hombres encapuchados y armados, por el frente y por la puerta de atrás. Después los amenazaron, los ataron y les pegaron a los hombres pidiéndoles plata", contó Luciana, una de las hijas de la familia que se quedó en la Argentina y pudo hablar con sus padres. "Los insultaron y hasta amenazaron con electrocutarlos con un cable. Y así los tuvieron hasta las tres de la mañana", comentó.

> **Policías:** ***"Cinco minutos después de que se fueron los ladrones llegó la policía. No les prestaron mucha atención y les dijeron que no hagan la denuncia".***

Según informó el cónsul argentino en Florianópolis, Valdo Palmai, durante ese lapso los delincuentes se sirvieron de comida y cervezas. Además de los alimentos, se llevaron todo el dinero en efectivo, cámaras de fotos, filmadoras, celulares y otros objetos de valor. Por lo que pudieron ver las víctimas, había un cuarto hombre y se movilizaban en un auto negro. "Entregamos todo lo que teníamos –señaló Ramón–. Los chicos son los que más sufrieron, pero estamos todos bien."

"Cinco minutos después de que se fueron los ladrones llegó la policía. No les prestaron mucha atención y les dijeron que no hagan la denuncia", indicó Luciana. Según le relataron las víctimas al cónsul, un vecino advirtió el asalto y durante dos horas llamó al destacamento de Bombinhas, donde nadie lo atendió. La denuncia recién fue registrada cuando se presentó Palmai junto a personal de la División de Protección al Turista de la policía brasileña.

Los De la Costa luego fueron alojados en un hotel de argentinos en Camboriú. Pudieron emprender el regreso gracias a un giro de dinero desde la Argentina y a la solidaridad de un policía brasileño que les llenó el tanque de nafta. Estaban llegando a Córdoba ayer por la noche. Otra de las familias también regresó porque se quedó sin dinero, mientras las demás se quedó allí para continuar con sus vacaciones.

Otro robo se produjo en la misma zona en la madrugada de ayer. En este caso, un grupo de delincuentes ingresó a una casa que alquila un matrimonio junto a sus dos hijos. Mientras ellos dormían, se hicieron de un botín compuesto por dinero, artículos electrónicos y las llaves de su auto, por lo que no podían arrancar para volver al país.

Ya el 5 de enero, otros seis argentinos, dos mujeres y cuatro hombres, habían sido asaltados en dos departamentos de Camboriú.

Ante los hechos sufridos por turistas argentinos, el cónsul en Florianópolis recomendó que para evitar los asaltos "viajen con tarjetas de crédito internacionales, no con dinero en efectivo" y aconsejó que "no lleven artículos de electrónica, ni alquilen casas en parajes aislados, sino en condominios en zonas pobladas o posadas y departamentos, para evitar riesgos".

Informe: Lucas Livchits.

Precisión de meteorólogo

Estados Unidos aceptó cambiar la posición de un satélite que dejaba sin información meteorológica a la Argentina cuando en el Hemisferio Norte llegaba la época de los huracanes. El cambio permitirá predecir las tormentas con mucha antelación y con un pronóstico más certero, al obtener cada 15 minutos imágenes de los movimientos de la atmósfera. El director del Servicio Meteorológico Nacional, Miguel Angel Rabiolo, señaló que "nos interesaba ese satélite porque cubre la totalidad de Argentina, el Atlántico y el Pacífico".

Tormentas en la costa

Temporales de lluvia, viento, y en algunas zonas de granizo, obligaron a la evacuación de unas 400 personas en Necochea el lunes, mientras otras dos resultaron heridas. Una de ellas sufrió un corte en la cara y la otra golpes, y se salvó de morir aplastada por un árbol. El temporal también provocó destrozos en zonas rurales de Córdoba y cortes de energía en la capital de esa provincia. Desde la madrugada, hasta avanzada la mañana, cayeron lluvias intensas sobre Buenos Aires, Costa Atlántica, Córdoba y La Pampa.

Una pelea peculiar

Leandro Carlos Moyano discutió con su padre, en la localidad de Junín. Pero la pelea fue algo más que un intercambio de palabras: Leandro es teniente de la Policía Bonaerense y su padre es un comisario retirado. Tal vez por eso, el padre tomó una de sus ex herramientas de trabajo, una escopeta 12.70 cargada con balas de goma, y le disparó a su teniente. Los perdigones le dieron en el torso y tuvo que ser trasladado al hospital de la zona para ser atendido por las heridas. Todo quedó en familia.

Policía irascible

Un joven de 17 años quedó hemipléjico como consecuencia de un disparo de un federal retirado que se sentía molesto por el volumen de la música que escuchaba el adolescente. El hecho ocurrió en la localidad cordobesa de Río Cuarto el domingo pasado. El agresor, que disparó con su pistola 9 milímetros, fue identificado como José María Aguilera, de 63 años, y se encuentra detenido acusado de homicidio en grado de tentativa. Los médicos que atendieron al chico señalaron que aún no pueden establecer si el daño será permanente o transitorio.


Ana D'Angelo

DIALOGO CON LA BIOLOGA LIDIA SZCZUPAK

El lenguaje eléctrico de las neuronas

Especie de universo en miniatura, el cerebro acapara cada vez más miradas. Su complejidad e interconectividad neuronal sorprenden tanto como la manera en que fluye la información sensorial, hecho estudiado incluso con sanguijuelas.

Por Federico Kukso

Cien mil millones de neuronas –aproximadamente la cantidad de estrellas que componen la Vía Láctea–, cien trillones de interconexiones en paralelo y estímulos nerviosos que viajan a más de 400 kilómetros por hora superando a cualquier auto de Fórmula Uno hacen del cerebro, aquel órgano gelatinoso que en un hombre pesa algo así como 1380 gramos y 1250 en la mujer, justo merecedor del poco humilde halago de "objeto más complejo del universo". Claro que esto no fue siempre así: los antiguos griegos preferían entronizar al corazón como receptáculo de la mente y los ingleses de la época de Shakespeare (siglo XVI) apuntaban al hígado a la hora de hablar del centro rector emocional humano. Lo cierto es que ahora, superada la niebla de la confusión, el cerebro goza a las anchas de todas las miradas científicas. Tuvo su década (la del noventa, en la que se aprendió de él más que en los años anteriores) y se adentra a tener su siglo: se lo inspecciona milimétricamente con tomografías computadas, se lo mapea con cascos sensoriales y se analizan con rigor los circuitos de transmisión de información nerviosa que fluyen en él y que bañan todo el cuerpo, ni más ni menos que poniendo la lupa en bichitos tan sanguinarios como las sanguijuelas; una interesante estrategia de abordaje emprendida por la bióloga Lidia Szczupak y su equipo del Laboratorio de Fisiología y Biología Molecular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

–Cuénteme qué hace en el laboratorio.

–Desde hace 11 años dirijo un grupo de investigación cuyo objetivo es fundamentalmente entender cómo fluye la información desde lo sensorial, desde lo que el animal percibe en el mundo externo, cómo se codifica esa información y cómo fluye por diferentes canales en paralelo hasta dar lugar a una respuesta motora coherente: una huida o una actitud defensiva.

–Todo esto en sanguijuelas.

–Sí, uno siempre estudia con la finalidad de influir en los estudios de animales superiores. Lo que nosotros hacemos más bien es ciencia básica en su más alto grado. Es una manera de conocer el repertorio de elementos y mecanismos con los que se maneja la naturaleza.

–¿Y todo eso se puede hacer con un gusanito?

–Bueno, yo trabajo con una especie de gusano llamado sanguijuela, el *Hirudo medicinalis*. La idea es que tenés un abordaje para ciertas preguntas que no lo podrías tener en un animal superior; los roedores y los mamíferos son mucho más complejos. En la sanguijuela la distancia en términos de cuántos pasos hay que dar entre lo sensorial y lo motor es de órdenes de magnitud mucho menor. Sin embargo, y acá está lo interesante, los mecanismos generales, las señales mismas y las rutas y estrategias de vehiculización de la información son muy similares.

–Pero entre un gusanito y el ser humano hay un salto.

–Una de las metáforas que uso para esto es la que dice que, si fueras extranjero y quisieras aprender castellano, lo aconsejable no sería ir directamente a leer la obra de Borges. Sería mejor agarrar algún libro sencillo de lectura infantil. La estructura del idioma está ahí; no cambia. Eso pasa con las sanguijuelas: a partir de ellas se pueden sacar extrapolaciones concernientes al sistema nervioso humano.

–¿Y qué descubrieron?

–Por ejemplo, encontramos un tipo de neuronas que hace que todas las neuronas motoras, las que ejecutan movimiento, estén interconectadas entre sí y funcionen como una especie de "nivel horizontal de comando".

–O sea, el cerebro no sería una especie de dictador de donde salen todas las órdenes como se desprende de la metáfora del cerebro como computadora central del cuerpo.

–Tal cual. Lo que se encuentra cada vez más es que existen tanto organizaciones verticales de neuronas como niveles horizontales por donde fluye la información sobre el estado general de la actividad, sin la necesidad de ir "para arriba", al cerebro. Esto sería muy difícil de rastrearlo en la médula espinal porque en ella hay millones de neuronas, millones de millones de conexiones. El otro tema en el que estamos trabajando es que las redes neuronales no son estáticas. No es que una vez que se generaron su performance queda fija. Eso se llama neuromodulación.

–Además de ser chupasangres, estos bichitos deben tener algo que los hace tan interesantes.

–La gran atracción es que tienen redes neuronales formadas por neuronas que, si bien son bastantes, son mucho menos que en cualquier organismo superior. Además las podés identificar de forma totalmente certera por la ubicación en el sistema nervioso. Por la particularidad electrofisiológica, o sea, por como "hablan" entre sí, vos sabés de qué neurona se trata.

> **Creatividad:** ***El cerebro es como una sociedad en la que los individuos interactúan tanto de manera acotada como en forma libre. Ahí está su creatividad.***

–Y les sirven para desentrañar los interrogantes de la neurobiología.

–Tal cual. La gran incertidumbre para los neurobiólogos son las interneuronas, es decir, lo que pasa entre un estímulo y una respuesta. Cada neurona sensorial, a pesar de que pueda gatillar siempre una respuesta parecida, llega a esa respuesta por numerosos y múltiples caminos que se dan en simultáneo. Ese recorrido es lo que llamamos "capa interneuronal". En un mamífero es todo el cerebro. En las sanguijuelas, en cambio, puede haber caminos de 20 neuronas.

–¿Y es siempre el mismo recorrido o cambia?

–En eso es en lo que estamos trabajando ahora. El tema está en entender cómo un estímulo natural es procesado en estos 20 diferentes niveles de procesamiento hasta llegar al sistema motor. Uno de los grandes avances de los últimos 20 años es lo que se llama plasticidad neuronal. Significa que no siempre una neurona responde igual ante un mismo estímulo. A veces responde más, a veces responde menos. Y eso es lo que hace que un animal recuerde, olvide o fije en su red neuronal un patrón de conducta.

–Es el aprendizaje visto desde el punto de vista fisiológico.

–Exacto. También siempre existió el dogma de que las neuronas no se regeneran, pero lo que se ha descubierto en los últimos años es que en los mamíferos existen grupos de neuronas que tienen la capacidad de diferenciarse y que pueden ocupar el lugar de neuronas que desaparecen.

–Volviendo a la transmisión de información, ¿cómo la estudian?

–Viéndola: le ponés colorantes dentro de las células de las sanguijuelas que cambian su fluorescencia –pueden pasar de un amarillo tenue a uno fuerte– en correlación con la actividad neuronal. También en el día a día en el laboratorio lo vemos con electrodos que clavamos dentro de la célula. Es como escuchar hablar a una persona.

–¿Cómo es eso?

–Sí, le hacés algo a una neurona y produce corrientes eléctricas cambiando el voltaje que podés detectar en una computadora. Así se observa y escucha cómo esa neurona responde a lo que vos le hacés. Es lo más parecido a un lenguaje.

–Una especie de lenguaje neuronal. ¿Y del cerebro qué tiene para decir?

–Que es un objeto enigmático. Es como una sociedad en la cual los individuos interactúan de manera libre pero también acotada. Tiene pautas de interacción, pero a la vez tiene la posibilidad de decidir momento a momento. Ahí está plasmada la creatividad del cerebro: en tomar una decisión que salga de un libreto fijo.

–Romper el molde.

–Sí. La creatividad es la capacidad de generar aquello que no está dictado por el genoma. Salir del determinismo. Si a un bicho como la sanguijuela lo azuzás con un palito se va a defender. El 99,9% de las respuestas van a ser instintivas.

–¿Y el 0,1% restante?

–Ahí está la creatividad. Nuestras sanguijuelas tienen el lujo de vivir en tuppers. Y ahí se las ingenian para encontrar algún agujerito para salir. Eso lo permite la interconectividad neuronal que de alguna manera es fundamental, y que es más importante que la cantidad de neuronas.

–Pero la interconectividad aún no se entiende del todo.

–Así es. Otros interrogantes son qué son la inteligencia o la percepción consciente. Yo sospecho que es una propiedad emergente de algo que todavía no conocemos. Y eso es fascinante, como pensar cómo se pasó de una ameba a la belleza que pueda tener una neurona en su máxima extensión, cómo se llega a que las neuronas encuentren su blanco específico e ignoren todo el resto. Es la gran magia de todo esto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HABLA LA JOVEN QUE APORTO PRUEBAS CONTRA EL VIOLADOR DE NUÑEZ

"Logré mi objetivo, que quede preso"

Las pericias confirmaron que el ADN del semen que había manchado su remera, hace nueve meses, coincide con el de Claudio Alvarez, acusado del homicidio de una mujer y de la violación de su hija.

El estudio de ADN que tanto esperaba Cinthia para confirmar quién es el hombre que la violó hace ya nueve meses se conoció finalmente ayer. Según el estudio, el autor del hecho es Claudio Alvarez, el hombre detenido por el crimen de una mujer y la violación de su hija en un departamento del barrio de Núñez. "Yo sabía que era él, pero tenía que esperar la confirmación de la Justicia", afirmó la joven de 25 años, quien había reconocido al acusado mediante una foto que vio por televisión en diciembre, antes de llegar a la rueda de reconocimiento en los Tribunales. "Logré mi objetivo, que quede preso", enfatizó. El abogado de la joven, Claudio Mazaira, precisó que "el estudio dio un 99,99 periódico; es decir que no hay dudas".

Sandra Cartasso



Cinthia Laborante, de 25 años, llevó las pruebas a la seccional, después de la violación.
"Yo sabía que era él, lo reconocí por una foto, pero tenía que esperar la confirmación de la Justicia."

La prueba que condenó al detenido fue la remera que Cinthia llevaba puesta el día de la violación. "Cuando terminó todo me fui a la comisaría 35ª y les dejé mi remera y una campera con restos de semen. La campera sólo estaba manchada en el puño, pero la remera tenía más marcas", explicó. Su abogado, Claudio Mazaira, afirmó que "el grado de certeza en la coincidencia entre el ADN de la muestra de semen de la remera de Cinthia y el de las muestras de sangre de Alvarez es del 99,99, por lo que no quedan dudas".

Tras el crimen de Elsa Escobar y la violación de su hija, ocurrido el 3 de diciembre en el barrio de Núñez, Cinthia Laborante se presentó en los tribunales porteños, luego de haber reconocido a Alvarez a través de una fotografía que apareció por televisión. Antes de eso le habían mostrado fotos en blanco y negro de sospechosos, pero no pudo reconocer a su agresor porque las imágenes "eran difusas" y en ninguna se veía el lunar que Alvarez tiene a un costado de la boca y que ella recordaba con claridad. "Un día me llama una vecina y me dice que ponga el noticiero de la televisión, vi la foto de Alvarez y le dije a mi mamá que ése era el tipo." "Logré ver el lunar y estaba resegura de que era él. Aunque debía esperar que el análisis de ADN me lo confirmara", subrayó Cinthia a **Página/12**.

"La verdad es que ahora estoy tranquila. Hay que luchar para que esta clase de tipo no moleste a nadie más", declaró. El pasado 21 de abril, Cinthia había salido con una amiga por el barrio porteño de Núñez. "Como mi cumpleaños era el 23, y mi amiga no podía estar conmigo ese día, decidimos salir a festejar por adelantado", explicó.

El ataque se produjo alrededor de las 23.15, a unas 15 o 20 cuadras de la casa de Cinthia, en Núñez. "Veníamos caminando por la calle Manuela Pedraza y mi amiga vio a un hombre que se asomaba por la esquina de la calle Grecia, que corta Pedraza. Mi amiga me dijo 'ese tipo no me gusta nada', pero seguimos caminando. Cuando llegamos a la esquina, me agarró del pelo; amagó con mostrar un arma y me dijo que nos quedáramos quietas o nos iba a matar", relató de manera firme y precisa. "De ahí nos llevó hasta 11 de Septiembre, nos metió en una calle oscura y nos empujó hasta el zaguán de una casa, en la que aparentemente no vivía nadie porque estaba todo oscuro", dijo.

La joven contó que Alvarez la obligó a tener sexo oral en ese lugar. "Me agarraba del cuello, me tiraba del pelo; me trató con mucha agresividad", recordó, y agregó: "A mi amiga no le hizo nada. Sólo se la agarró conmigo". "No sé si tenía un arma, de los nervios no pude ver nada. El amagaba como que tenía un revólver", contó. También recordó que después del abuso quedó "shockeada", lo que no le impidió ir a hacer la denuncia en ese mismo momento.

Después del ataque, Cinthia no salía de su casa por miedo, sólo iba y volvía de su trabajo. "No salía a la calle, me encerré después de lo que pasó", dijo. Hasta que reconoció a Alvarez y entonces sí, pudo empezar a salir por la tarde a caminar por su barrio.

> **Coraje:** ***"La verdad es que ahora estoy tranquila, puedo andar por la calle. Hay que luchar para que esta clase de tipo no moleste a nadie más", dijo Cinthia.***

"No me da vergüenza contar lo que me pasó, salir por televisión, o que se sepa quién soy. El (Alvarez) tiene que tener vergüenza por lo que hizo; no yo", sentenció. Además añadió que "hay que tomar conciencia de no tener miedo" y denunciar este tipo de hechos.

En la actualidad Cinthia está sin trabajo. Cuando tenía 16 años, su padre le dio a elegir entre estudiar o trabajar. Ella eligió la segunda opción. Con esa edad entró en una fábrica de repuestos para camiones, en Munro, y trabajó allí durante nueve años. Pero en septiembre pasado la despidieron. "Hasta ese entonces me venían diciendo que estaba yendo mucho a Tribunales, que en cualquier momento me iba a quedar sin trabajo. Al final, perdí el laburo por esto. No me bancaron", se quejó la joven, quien luego les inició juicio a los dueños de la empresa. "Siempre ayudé con plata en mi casa, y ahora se complicó todo. Hasta que esto no termine, no puedo conseguir trabajo porque soy una 'chica conflictiva'", ironizó.

Sobre Alvarez pesan varias denuncias y acusaciones de abuso sexual y violaciones, ya que además del caso de Cinthia y de la causa por el crimen de su vecina y el ataque sexual contra su hija, tiene otra por un hecho del que fue víctima otra joven de Núñez, identificada como Sabrina.

Por ese hecho, ocurrido en octubre pasado y que no llegó a consumarse, Alvarez no fue procesado por tentativa de violación sino por tentativa de robo, aunque no quedó detenido porque el juez dispuso que se efectivizara su arresto cuando la medida quedara firme. Esa situación, sumada al hecho de que el acusado estaba en libertad condicional tras purgar una condena a 14 años que se le impuso por otros delitos, entre ellos violación, enardeció a los vecinos de Núñez, quienes denunciaron que el asesinato y violación cometidos el 3 de diciembre "pudo haberse evitado".

Ahora, Cinthia reconoce que todo lo que pasó le da "mucha bronca", y cuenta que desde abril está en tratamiento con un psiquiatra y que tiene que tomar medicación. "Si bien ya estaba acusado por el otro caso de Núñez, yo logré mi objetivo: que quede preso", remarcó Cinthia, quien recomendó que ante un caso como éste "hay que entregar pruebas firmes".

Por lo pronto, la jueza de instrucción porteña María del Carmen Perzán, a cargo del expediente, está en condiciones de dictar el procesamiento con prisión preventiva de Alvarez en esta nueva causa.

Informe: Luciano Zampa.

Las pruebas en contra

El crimen de Elsa Escobar y la violación de su hija de 13 años conmovió al barrio de Núñez el 3 de diciembre último, cuando se conoció el caso. Por el hecho fue detenido su vecino, Claudio Alvarez, procesado por la jueza María Perzán con prisión preventiva por los delitos de homicidio calificado *criminis causa*, rapto y abuso sexual doblemente agravado, y tentativa de homicidio de la niña.

Aquel sábado de diciembre, el hombre, con media cara tapada por un pañuelo entró al PH de su vecina, Elsa Escobar, de 56 años, ubicado en la calle Tres de Febrero al 3000, y después de violarla la mató a puñaladas. Luego abusó de su hija, una menor de sólo 13 años, y para asegurarse de que no hablase, intentó matarla tras recibir varios cortes en la espalda. Como la chica se desmayó, el abusador la creyó muerta.

El 22 de ese mes, la adolescente ratificó que fue Alvarez el hombre que la violó y el que mató a su madre. La menor declaró delante de una psicóloga en una cámara Gesell. También fue reconocido por la hermana de la menor. Y un resultado preliminar de una muestra de sangre encontrada en sus ropas arrojó que coincidía con el grupo sanguíneo de la niña.

El agresor, de 30 años, ya había sido acusado por violación –entre otras causas–, pero salió en libertad condicional en marzo pasado. Un mes antes de abusar de Cinthia Laborante.

250 de los 450 miembros del Parlamento ucranio destituyeron al gobierno de Viktor Yuschenko, acusándolo de “traición” frente a Rusia por el reciente acuerdo entre los dos países sobre el gas. Yuschenko queda ante la opción de disolver el Parlamento y se abre un vacío legal.

AFP



Una estación de transmisión de gas en Belarús, aliada cercana de Rusia.
Moscú suspendió el suministro de gas de Ucrania tres días por la negativa de Kiev de pagar precios más altos.

La guerra del gas dejó sin oxígeno al gobierno de Yushchenko en Ucrania

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Ucrania entró en una nueva crisis política anoche, después de que el gobierno cayera por segunda vez en seis meses cuando los miembros del Parlamento votaron por destituir al gabinete en respuesta al supuesto acuerdo “traidor” con Rusia sobre los precios del gas. Reinaba una atmósfera febril mientras Viktor Yushchenko, el héroe de la Revolución Naranja de 2004, cuestionaba el derecho del Parlamento para disolver su gobierno mientras los ministros hablaban de que se abría un extraño vacío legal. Yushchenko insinuó que podría disolver el Parlamento en respuesta, mientras sus partidarios le pedían que asumiera un mando presidencial directo hasta que se pudieran llevar a cabo las nuevas elecciones parlamentarias a fines de marzo.

La crisis fue exacerbada por el hecho de que Yushchenko estaba en viaje al ex estado soviético de Kazajstán cuando su gobierno fue disuelto, y él dijo que no tenía intención de alterar su programa. El voto de censura de la Rada (Parlamento) fue pedido durante un debate sobre la reciente crisis de gas que empezó a comienzos de este año. La Rada adquirió la facultad de nombrar y destituir al gobierno a raíz de la reforma política que entró en vigor en Ucrania el pasado 1º de enero, pero, según el gobierno, esa prerrogativa aún requiere ser formalizada en varias leyes pendientes de aprobación. Moscú suspendió el suministro de gas de Ucrania durante tres días como respuesta a la negativa de Kiev de pagar precios más altos, lo que golpeó los suministros en toda Europa antes que los dos lados arreglaran un acuerdo para salvar la cara.

Yushchenko y su equipo saludaron el acuerdo (que efectivamente duplica el precio que Ucrania paga por el gas ruso) como una victoria para Kiev y desde entonces han tratado de sostener que la independencia económica de Ucrania se ha salvaguardado. Durante el debate parlamentario de ayer, Yuri Yekhanurov, el primer ministro de Yushchenko, hizo una defensa del tratado. Pero los miembros del Parlamento y los grupos de oposición no estaban convencidos. Dijeron ayer que no estaban contentos con el manejo de la crisis por parte del gobierno y lo acusaron de venderse a Rusia y de traicionar el interés nacional.

La moción de disolver al gobierno, que pareció tomar a muchos miembros del Parlamento por sorpresa, fue apoyada por 250 de los 450 miembros del Parlamento. La ex aliada y una vez primera ministra de Yushchenko, Julia Tymoshenko, se encontraba entre aquellos que votaron contra el gobierno junto con el Partido Comunista. El resultado de la votación encantó al “Partido de las Regiones” prorruso, los principales perdedores en la Revolución Naranja.

Aunque fue ostensiblemente desatado por la pelea del gas, los analistas de todo el espectro político dijeron que la votación tenía mucho que ver con la manipulación de la preelección en ciernes del 25 de marzo. Mucho está en juego ya que, bajo los nuevos cambios constitucionales, el Parlamento y el primer ministro serán más poderosos a expensas del presidente, un estado de cosas que alentó a los oponentes de Yushchenko que han planeado un regreso mientras su propia popularidad ha ido decayendo. También surgieron serias dudas sobre el acuerdo hecho con Rusia cuando se hizo pública la letra chica de lo que se acordó en las negociaciones de anoche.

Aunque el trato fue inicialmente pensado para tener una vigencia de cinco años, los políticos ucranianos están ahora diciendo que no tienen ninguna garantía de que Rusia no intente aumentar el precio nuevamente en seis meses. Un signo de interrogación pende también sobre la compañía intermediaria que abastecerá todas las necesidades de gas de Ucrania en el futuro. La identidad de sus principales propietarios no ha sido revelada y los políticos tales como Tymoschenko siembran dudas sobre la legalidad de sus prácticas empresarias, sugiriendo que figuras de la mafia clandestina pueden estar involucradas, declaraciones que son firmemente negadas por la empresa.

Las inquietudes de que un aumento en el precio pueda trasladarse directamente a los consumidores crecieron de la misma manera que los temores del impacto en la industria ucraniana. Yushchenko se comprometió a dar una respuesta detallada de la crisis esta mañana, mientras su primer ministro, Yekhanurov, sugirió que el gobierno puede tratar de ignorar la moción de censura.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Viajar con un arma nuclear

El líder de Corea del Norte, Kim Jong Il, comenzó una misteriosa visita secreta a China trasladándose en tren a Pekín ayer por la mañana, según la agencia surcoreana de noticias Yonhap, basándose en reportes de autoridades del ferrocarril y declaraciones de diplomáticos surcoreanos. No obstante, el gobierno de Pekín no ha confirmado la visita, en tanto que la embajada norcoreana en la capital china negó que Kim estuviese en el país. Lo cierto es que por expresa petición del mandatario, sus visitas a China no se confirman oficialmente hasta que éste abandona el país. Este viaje sorpresa se produce en un momento de gran incertidumbre en torno de la reanudación de las negociaciones multipartitas sobre el programa de armamento nuclear norcoreano.

ISRAEL PERMITE EL VOTO EN SU CAPITAL Y SHARON SE RECUPERA

Elecciones palestinas con música de Mozart

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Israel dio indicios ayer por primera vez de que estaba dispuesta a despejar el camino a las elecciones parlamentarias palestinas el 25 de enero al levantar la amenaza contra la votación en Jerusalén oriental. Shaul Mofaz, el ministro de Defensa, predijo ayer que “habrá elecciones en Jerusalén oriental en las oficinas de correo aprobadas en 1996 y los residentes también podrán votar en otras mesas de votación en Cisjordania”. El presidente palestino, Mahmud Abbas, dejó en claro que un impedimento en la votación en la ocupada Jerusalén oriental resultaría probablemente en la postergación de las primeras elecciones al Consejo Legislativo palestino por casi una década.

Hubo una racha de tensión interministerial entre los ministerios de Defensa y del Exterior luego de las declaraciones de Mofaz, complicada por sensibilidades electorales y el hecho de que Mofaz está en el partido de centro, Kadima, y Sylvan Shalom, el ministro del Exterior, en el partido de extrema derecha Likud que dice oponerse a semejante concesión. Y los funcionarios se empeñaban en insistir en que los detalles de un probable compromiso aún debían ser resueltos. Pero Israel parecía haber cedido a las presiones estadounidenses –y posiblemente a los deseos del mismo Abbas– al estar listo para transar en su anterior amenaza de prohibir la votación en Jerusalén oriental al participar Hamas por primera vez de las elecciones. El hecho de que los candidatos distritales a los cuales apoya la facción no estén declarados como miembros de Hamas pareció ser uno de los caminos para un compromiso en el cual ambos lados salgan airosos.

El estado de salud de Ariel Sharon seguía mejorando ayer y sus allegados le pusieron música de Mozart y platos de shawarma –dos de sus cosas favoritas– para animarlo a despertarse. Israel anunció que permitirá el voto palestino en Jerusalén oriental.

Los movimientos llegaron mientras el primer ministro israelí, Ariel Sharon, que continúa en condición crítica, mostró signos de movimiento en su lado izquierdo por primera vez, al tiempo que los doctores continúan reduciendo la dosis de drogas que fueron utilizadas para mantenerlo en un coma inducido desde su hemorragia cerebral seis días atrás. El hecho de que moviera su lado izquierdo podría ser significativo si se confirma que el hemisferio derecho, responsable de la mitad izquierda del cuerpo, fue el que sufrió más daño durante la hemorragia. Los médicos en el hospital Hadassa dijeron que la vida Sharon no corre “peligro inminente” y en otro signo positivo hubo movimientos más notables en su lado derecho.

Pero aún pueden pasar días antes de que los neurocirujanos que lo operaron en tres ocasiones puedan hacer una evaluación completa del daño cerebral que pudo haber sufrido. Sus ojos aún deben abrirse –lo cual es también considerado por los médicos como una prueba importante–. La radio militar informó que los doctores le pusieron música de Mozart –su compositor preferido– como una forma de estimular sus sentidos y estaban planeando poner un plato de shawarma lo suficientemente cerca para que Sharon pueda olerlo. La comida, popular tanto entre palestinos como israelíes, que consiste de carne cocida fileteada, es una de las favoritas del primer ministro.

Sharon, de 77 años, sufrió un derrame cerebral masivo el miércoles pasado y fue sometido a tres intervenciones quirúrgicas para parar la hemorragia en el lado derecho de su cerebro. Ha sido mantenido en un coma inducido desde ese momento para darle tiempo a recuperarse. Los israelíes estaban conmocionados por la salud de Sharon y seguían intensamente las novedades de su condición. Muchos se reunieron en sinagogas durante el sabat para rezar por su recuperación. El hijo de Sharon, Omri, salió del hospital el martes para expresar su agradecimiento a los israelíes, al hospital y a los médicos del primer ministro. “Vine a agradecer, en nombre de mi familia, a los ciudadanos de Israel, quienes desde el miércoles nos han apoyado con su preocupación, con cariño y oraciones para el bienestar de mi padre”, dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Un palestino camina con su hijo frente al muro de separación en Cisjordania.
La controvertida valla fue erigida por Israel para impedir la entrada de atacantes terroristas.

NUEVAS DENUNCIAS DE AMNISTIA INTERNACIONAL

Un año de agujero negro en Guantánamo

La prisión de Guantánamo, en Cuba, cumplió un aniversario poco feliz con la revelación de nuevos informes de Amnistía Internacional (AI) de atrocidades perpetradas en esa base naval por Estados Unidos en el marco de la guerra contra el terrorismo, donde mantiene detenidos, sin cargos ni juicio, a unos 500 presos. “En Guantánamo, unos 500 hombres han sido tratados con un desprecio que nadie debe ser obligado a soportar”, declaró la organización de defensa de los derechos humanos, que reclamó nuevamente el cierre de la prisión a cuatro años de su apertura.

Los 500 presos en Guantánamo, de 35 nacionalidades distintas, fueron en su mayoría detenidos en Afganistán en octubre del 2001 por Estados Unidos, que se refiere a ellos como “combatientes enemigos”. En la práctica, los detenidos permanecen en un agujero negro legal, muchos de ellos sin acceso a tribunal o asistencia legal de ningún tipo, o visitas de su familia. Muchos permanecen en pequeñas celdas sin oportunidad de hacer ejercicio, o permanecen en régimen de aislamiento por infringir las estrictas reglas del campo. Varios detenidos intentaron incluso suicidarse.

Uno de los impactantes testimonios publicados por AI es el del yemenita Juma al Dossari, arrestado en Pakistán a finales del 2001 y transferido a Guantánamo en enero del 2002. Dossari reporta que vio a soldados estadounidenses meter la cabeza de detenidos en el inodoro, y luego dejar ir el agua, hasta casi ahogarlos. Fue testigo también de golpes infligidos por soldados norteamericanos a presos que estaban enfermos o heridos, incluso delante de médicos y enfermeras. Los soldados “torturaban a los detenidos en nombre de la ley. Hay demasiados incidentes para poder mencionarlos”, dice Dossari en el testimonio otorgado mediante su abogado.

Sami al Hajj, un periodista de la cadena de televisión árabe Al Jazeera, dio testimonio a su vez de golpes, amenazas, insultos y de violaciones a los derechos humanos perpetradas en la cárcel de Guantánamo. El periodista de nacionalidad sudanesa, de 35 años, que fue transferido a la prisión en junio del 2002, tras ser detenido en Afganistán, afirma que las autoridades del campo lo interrogan insistentemente sobre los vínculos entre la red terrorista Al Qaida y la cadena qatarí, cuyos reportajes en Irak han puesto de manifiesto ataques de Estados Unidos contra la población civil iraquí. “Durante más de tres años, la mayoría de los interrogatorios a los que fui sometido se concentraron en tratar de hacerme decir que hay una relación entre Al Jazeera y Al Qaida”, contó el periodista, que afirma haber sido golpeado, insultado e intimidado, incluso con la ayuda de perros.

En este contexto de malos tratos y violaciones, AI afirma que no sorprende que decenas de presos en Guantánamo hayan emprendido una huelga de hambre para “denunciar la imposibilidad de impugnar la legalidad de su detención delante de un tribunal de justicia, y los golpes y malos tratos que sufren” en ese campo. “No sorprende que tras años de incertidumbre sobre su suerte, algunos de esos hombres hayan dicho que prefieren morir que permanecer indefinidamente en Guantánamo”, indicó AI, reclamando nuevamente que los detenidos sean “inculpados y procesados en el marco del derecho internacional”. Si no, “deben ser dejados en libertad”, demandó la organización, que afirmó que “no hay medidas intermedias en lo que se refiere a Guantánamo”. Finalmente, AI reafirmó que “el centro de detención debe ser cerrado y debe abrirse inmediatamente una investigación sobre los informes que reportan actos de tortura y malos tratos desde el 2002”.

TEHERAN REANUDO EL ENRIQUECIMIENTO DE URANIO

Si Irán habla, es en serio

Ya no son sólo amenazas. Irán comenzó ayer a quitar los precintos de tres centros de investigación nuclear que habían suspendido sus actividades después del Acuerdo de París de 2004 con el EU-3 –Alemania, Gran Bretaña y Francia– para evitar eventuales sanciones del Consejo de Seguridad de la ONU. La medida ya despertó miedos entre los países europeos y, especialmente, en la Casa Blanca, el mayor crítico del programa nuclear iraní. El vocero presidencial estadounidense, Scott McClellan, volvió a amenazar con denunciar al régimen islámico y proponer sanciones en el Consejo de Seguridad e, incluso, advirtió que no desechan la “opción militar”.

Mohamed El Baradei, jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y último Premio Nobel de la Paz, fue el encargado de notificar la decisión de Teherán y explicó que “había comenzado a quitar los precintos colocados en equipos y material relacionado con el enriquecimiento en Natanz”. Luego siguieron los centros de Pars Trash y Farayand, que se espera que para hoy ya reestablezcan sus actividades. El Baradei resaltó que por ahora el enriquecimiento de uranio en Natanz se está realizando en “pequeña escala”, orientado sólo a la investigación. Esto no pareció tranquilizar a las potencias occidentales que, por el contrario, manifestaron su “inquietud” o “desilusión” por la decisión iraní. Tampoco quedaron satisfechos con las explicaciones del subdirector de la Organización iraní de Energía Atómica, Mohammad Saidi, que, luego de anunciar la reanudación de las investigaciones, recalcó que “la producción de combustible nuclear sigue suspendida”, dando a extender que el enriquecimiento de uranio no se está realizando a una escala suficiente como para que pueda ser interpretado como un posible peligro.

Washington y el UE-3 se mantienen en su postura escéptica frente a las declaraciones de Teherán, en las que juran una y otra vez que sus actividades nucleares no tienen fines militares. A pesar de que enriquecer uranio es una actividad legal bajo el Tratado de No Proliferación de armas nucleares (TNP) –siempre y cuando sea para fines pacíficos–, Occidente, revirtiendo su fórmula de “inocente antes de probar lo contrario”, se niega a creer la versión iraní argumentando que el AIEA todavía no ha podido comprobar de forma definitiva que el régimen islámico no esté intentando producir la bomba nuclear.

Mientras la AIEA pide más tiempo para ver cómo evolucionan las cosas, el UE-3 se reunirá, junto a El Baradei, para resolver cómo reaccionarán a la medida unilateral iraní. Con la decisión de Moscú de sumarse al rechazo a la iniciativa iraní, sólo falta el apoyo de China para conseguir la aprobación de sanciones desde el Consejo de Seguridad.

Inhabilitación de Fujimori y una rebelión en su granja

Página/12 en Perú
Por Carlos Noriega
Desde Lima

El Chino ex presidente peruano, detenido en Santiago no será candidato para los comicios del próximo abril en Perú.

La candidatura presidencial del ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000), detenido en Chile a la espera de que se resuelva un pedido de extradición para ser juzgado por delitos de corrupción y violaciones a los derechos humanos, fue rechazada por el Jurado Electoral en una decisión que se esperaba debido a la inhabilitación que pesa contra Fujimori para ejercer cargos públicos hasta el año 2011. A pesar de esta inhabilitación, los partidarios de Fujimori insistieron en inscribir su candidatura para las elecciones del 9 de abril. Para mantener presencia en las elecciones, minutos antes de que se cierre el plazo para la inscripción de candidaturas, a la medianoche del lunes, los fujimoristas inscribieron una segunda fórmula presidencial, encabezada por Martha Chávez, ex presidenta del Congreso durante el gobierno de Fujimori. Chávez, quien se postula bajo el rótulo de Alianza para el Futuro, lleva como candidato a la vicepresidencia a Santiago Fujimori, su hermano menor.

Santiago Fujimori fue asesor de su hermano durante su gobierno y ha sido acusado por una supuesta compra sobrevaluada del avión presidencial, caso por el cual en los próximos días deberá comparecer ante un tribunal. Las encuestas le daban a Fujimori un nivel de simpatía de entre el 15 y el 20 por ciento, pero hasta ahora no ha sido capaz de trasladar ese apoyo a sus partidarios. Según las encuestas, Martha Chávez tiene un respaldo que apenas fluctúa entre el 3 y el 5 por ciento. Un alto dirigente de Sí Cumple, partido de Fujimori, le confesó a **Página/12**, a condición de que no se revelara su nombre, que un sector del fujimorismo no veía con buenos ojos la candidatura de Martha Chávez. "Ausente el líder, todos se sienten presidenciables, y eso es lo que está pasando", señaló, para graficar la lucha de poder al interior del fujimorismo.

Con la anulación de la candidatura de Fujimori, la lista de candidatos a la presidencia para las elecciones del 9 de abril cae de 24 a 23, lo que marca un record histórico de candidaturas presidenciales. Pero entre tantos candidatos, son sólo cuatro los que aparecen, hasta el momento, con posibilidades de llegar al poder. En el primer lugar de las encuestas está la candidata de la derechista Unidad Nacional (UN) Lourdes Flores, aunque en las últimas semanas está siendo afectada por una tendencia a la baja, mientras su más cercano seguidor, el teniente coronel Ollanta Humala, ha comenzado a crecer aceleradamente. La última encuesta de Apoyo, realizada en diciembre, les daba a Lourdes Flores 25 por ciento y a Humala 22 por ciento. En noviembre, esa misma encuestadora le había dado a Flores 28 por ciento y a Humala apenas 11. Más relegados están los ex presidentes Alan García (1985-90), del socialdemócrata partido aprista, con 16 por ciento, y Valentín Paniagua (2000-2001), del centroderechista Frente de Centro, con 14 por ciento. Los otros candidatos están por debajo del 5 por ciento.

Humala, un ex militar ajeno a la escena política hasta hace unos meses, se ha convertido en la sorpresa de estas elecciones con un discurso nacionalista de corte izquierdista. Este ex militar, que saltó a la fama cuando se sublevó contra Fujimori el año 2000, está cosechando el descontento de la población contra el modelo neoliberal que defienden los otros candidatos. Su principal carta de triunfo es presentarse como el candidato antisistema. Hace unos días, Humala recibió el apoyo público del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y del presidente electo de Bolivia, Evo Morales, lo que lo consolidó como el candidato de la izquierda, desplazando a los candidatos de los partidos tradicionales de la izquierda peruana, que se ha presentado dividida en tres listas. Humala ha llamado a "las izquierdas" a unirse a su candidatura. Los candidatos Javier Diez Canseco, del Partido Socialista, y Alberto Moreno, del Frente Amplio, coalición de maoístas y del antiguo Partido Comunista promoscovita, aceptaron dialogar con Humala en búsqueda de una alianza, pero, según ha trascendido, las primeras conversaciones no han sido positivas.

Ausente Fujimori, algunos de los principales candidatos están buscando captar el supuesto "voto fujimorista", acercándose a políticos y empresarios que apoyaron el régimen de Fujimori. Lourdes Flores lleva como vicepresidente al empresario Arturo Woodman, ligado a los grandes grupos de poder económico y un colaborador del gobierno fujimorista, y tiene en su agrupación a connotados defensores del fujimorismo, como el congresista Rafael Rey, ligado al Opus Dei. El grupo encargado de elaborar el plan económico de Flores está conformado por los mismos economistas que diseñaron y aplicaron la política neoliberal que impuso Fujimori. Alan García, que no logra hacer despegar su candidatura, también ha tendido el puente a ex fujimoristas. Su candidato a la vicepresidencia es el ex almirante y ex funcionario fujimorista Luis Giampietri, un público defensor de los militares acusados de violaciones a los derechos humanos. El cuarto candidato del llamado "grupo de los grandes", Valentín Paniagua, aparece estancado en las encuestas desde hace varios meses. Sus problemas para despertar son tales que ha sido bautizado como "el muertito". El oficialismo, que tiene un nivel de aprobación que bordea el 10 por ciento, ha lanzado como candidato a Rafael Belaúnde, hijo del ex presidente de centro derecha Fernando Belaúnde (1963-68 y 1980-85). A Belaúnde, quien no es militante del partido oficialista Perú Posible y tiene un discurso marcadamente neoliberal, las encuestas le dan un 3 por ciento. La campaña por la presidencia comienza sin Fujimori y con 23 candidatos, pero con muy pocos protagonistas con reales posibilidades de triunfo.

RATO DIO CONSEJOS A LULA EN BRASIL

La misma receta

El director gerente del Fondo Monetario Internacional, el español Rodrigo Rato, quien se encuentra de vista en Brasil, aconsejó ayer (ahora en su carácter de socio y no de acreedor) al presidente Lula que mantenga la política de ajuste fiscal, que profundice la autonomía del Banco Central, que lleve adelante las reformas laboral y tributaria y que suprima barreras arancelarias.

En el palacio presidencial de Planalto ante Lula y su ministro de Hacienda, Antonio Palloci, Rato celebró el pago de la deuda que Brasil tenía con el Fondo y aseguró que "Brasil dejó atrás un largo período de inestabilidad macroeconómica, no habrá más décadas perdidas, crisis de la deuda o megapaquetes". Después agregó un pero y enumeró las medidas que debería tomar Brasil, algunas de ellas, como la independencia del Banco Central, la flexibilización laboral y el levantamiento de barreras arancelarias, que no cuentan con la simpatía de Lula.

Lula reconoció que "aún queda mucho por hacer", pero evitó mencionar la cuestión de la autonomía del Banco Central. Mencionó, en cambio, "la promoción de inversiones en infraestructura, la creación de un ambiente de negocios más favorable y la simplificación de la estructura tributaria". Y sobre las barreras arancelarias replicó que un comercio internacional verdaderamente libre supone ante todo "menores restricciones de acceso a los mercados de los países desarrollados, en particular para los productos agrícolas. Añadió que Brasil no cejará en sus esfuerzos hasta que "la realidad del libre comercio como trampolín del desarrollo se imponga al discurso del libre comercio como disfraz del proteccionismo selectivo que pospone ajustes inevitables para unos pocos".

Para colmo, Rato auguró que en el 2006 Brasil crecerá menos de lo previsto por el gobierno: anunció que el crecimiento será de 4 por ciento, un punto menos que lo augurado por Palloci. Sin embargo, Brasil se mantiene como ejemplo para el Fondo, no así Argentina, según explicó Rato en el diario *O Estado de Sao Paulo*. "No es realista decir que los dos países llegan al mismo resultado (el pago de su deuda) por caminos diferentes, ya que Argentina declaró una moratoria en 2001, por lo que enfrenta un problema que Brasil ya no tiene, que es el de la integración a los mercados internacionales. Esas comparaciones son injustas, porque ignoran la tremenda crisis que vivió la sociedad argentina", sentenció.

CLIMA TENSO EN LA PRESENTACION DEL ENTRENADOR DE RIVER

Passarella ya está, la calma aún no

El presidente José María Aguilar dijo que hoy conversará con Marcelo Gallardo y que volverá a hacerlo con el renunciante Merlo.

Por Adrián De Benedictis

El 2006 transcurre a toda velocidad en la vida de River. Un día después de que Reinaldo Merlo decidió abandonar la dirección técnica del plantel, el club presentó ayer a su reemplazante, Daniel Alberto Passarella. Después de 12 años, el ex defensor volverá a conducir al equipo en medio de un clima tenso, que podría desembocar en la partida del capitán Marcelo Gallardo, señalado como el principal responsable del alejamiento de Merlo. Mientras Passarella asumía en el Salón de Honor del estadio Monumental, Gallardo estaba en Mar del Plata muy desanimado por lo sucedido y con la firme decisión de dejar el club: se mencionaron como destinos posibles del jugador México y Rusia.

La sorpresiva renuncia de Merlo provocó malestar en los dirigentes, que debieron resolver rápidamente el acuerdo con Passarella. Precisamente, acompañando al técnico estuvo el presidente de River, José María Aguilar, quien exhibió seriedad absoluta durante la conferencia de prensa. "Nos sorprendió y nos dolió la salida de Merlo. Hablé con él el lunes a las 9 y traté de que revirtiera su decisión. Para mí no es usual una renuncia a las cuatro de la mañana. Ahora es fácil construir historias, y parece que los que se van son buenos y héroes, y los que nos quedamos somos malos", explicó Aguilar en su primera intervención.

A esa altura, la asunción de Passarella había quedado en segundo plano y las consultas sobre lo que había sucedido con Merlo fueron el punto principal de la charla. "No estoy molesto ni con Merlo ni con Gallardo, aprendí a no molestarme desde que soy presidente del club", remarcó Aguilar. Y aclaró: "Nosotros podemos ser los reyes de la desprolijidad, pero no esperábamos esta resolución a ocho días del inicio de la pretemporada. Allá había un vocal titular (Norberto Alvarez) acompañando al equipo. Igualmente, todo lo que sucede aquí es responsabilidad del presidente".

Aguilar fue más allá y relató parte de su diálogo con el ex entrenador. "Merlo me contó lo que él expresó, y me dijo que era más fácil que se fuera él y no 30 jugadores. Yo le respondí que echara a los 30 jugadores, más respaldo que ése no conozco. Acá la conducción consiste en generar liderazgo, pero ya lo hablaré personalmente con él."

En relación con Gallardo, el dirigente dialogará con el jugador hoy en Mar del Plata, y ahí se decidirá el futuro del futbolista. Más allá de que intenten convencerlo, Gallardo ya tendría definida su partida. El volante quedó muy golpeado por lo que desencadenó, y pretende no quedar expuesto ante el público de River. El mismo lunes recibió algunos insultos cuando el equipo se dirigía al entrenamiento en la ciudad balnearia.

Passarella asumirá junto a Alejandro Sabella y Héctor Pitarch como ayudantes, y con Alejandro Kohan como preparador físico. El debut será nada menos que ante Boca, el próximo sábado. "Estoy contento y emocionado, desde el '98 siempre soñé con volver a River. Lo hago por lo afectivo", indicó el nuevo técnico. Respecto de la situación en la que le tocó llegar, Passarella señaló que no tiene "conocimiento de lo que ocurrió, tengo que esperar unos días para conocer la intimidad". Con camisa clara a rayas y pantalón azul, Passarella fue recibido con aplausos y voces de aliento.

Sobre posibles refuerzos, Passarella dijo que "hay tratativas por jugadores, estamos evaluando y tratamos de equivocarnos lo menos posible". En ese sentido se confirmó que no llegará Ariel Ortega, y que Lucas Pusineri firmaría hoy su vínculo, luego de la revisión médica. También se confirmó que Horacio Ameli no se sumará al resto de sus compañeros y desembarcaría en Colón, desde donde llegaría Esteban Fuertes. Passarella reconoció que no salió de él una frase publicada ayer en un matutino: 'Con lo que hay gano todo', y remarcó que la Copa Libertadores "es una cuenta pendiente, porque nunca la pude ganar".

El nuevo entrenador también destacó que hablará con Merlo para interiorizarse un poco más sobre los jugadores, y que recién se reunió con los directivos cuando supo que la determinación de Merlo era irreversible. Las únicas risas se produjeron al final de la conferencia, cuando Passarella explicó que no habrá problema con los jugadores que quieran lucir el pelo largo. Esa fue la única distensión de un River que hasta ahora sólo acumula broncas.

Daniel Jayo



Daniel Passarella y José María Aguilar se estrechan las manos en la presentación del entrenador.
"Hay tratativas por jugadores, estamos tratando de equivocarnos lo menos posible", dijo el técnico.

OPINION

Por Diego Bonadeo

La última palabra

¡Qué bien le vino a esta –por ahora– vergonzosa temporada de verano, que los consumidores de fútbol o, por mejor escribir, de las cuestiones que lo merodean, tengan para la comidilla la patética historieta de marchas y contramarchas protagonizada en los últimos días por dirigentes, cuerpo técnico y jugadores de River!

Pero, por una vez, las cuestiones centrales de los entredichos pasan más por los que juegan –Marcelo Gallardo y compañía– que por quienes hacen como que dirigen como dirigentes o por quienes supuestamente dirigen como los entrenadores.

Bambalinas aparte, en la superficie aparecen los integrantes del plantel de River cuestionando el pensar y el difundir de Reinaldo Carlos Merlo como director técnico del equipo. Por lo menos así parece al decir públicamente de Gallardo. Lo que, se insiste, bambalinas aparte, no parece mal. Al contrario. Tantas veces ha insistido quien esto escribe respecto de la desproporcionada insistencia en considerar casi excluyentes a quienes no juegan más que a quienes lo hacen que, a contracorriente de lo establecido por los tecnócratas mediáticos –dirigentes, técnicos, periodistas y demás opinadores variopintos– resulta oxigenante para la sociedad futbolera que los jugadores decidan sobre ciertas cosas vinculadas a cómo debe jugarse.

Seguramente la legión de pacatos futbolísticamente correctos ya estará rasgándose sus prolijas pilchas de acatar lo establecido, quizá porque alguien les ha hecho creer que ellos son los que tienen la última palabra.

ENTRE BOCA Y RACING, EN SALTA

Empate de verano

No se habían cumplido todavía los 10 minutos del partido cuando Morel tiró un pelotazo largo por su andarivel. Neri Cardozo la paró con el pecho, giró, enfrentó la marca de Diego Crosa, se metió en el área, enganchó y sacó un derechazo largo y rasante, al segundo palo del arquero Cuenca. Un gol precioso para el habitualmente soporífero pentagonal de verano.

Se habían pasado apenitas los 20 minutos cuando Fileppi ejecutó una falta desde la derecha para Racing. El remate bombeado se fue cerrando sobre el área chica y el arquero Medrán rechazó tan desafortunadamente con sus puños que la pelota pegó en el taco derecho de Malano y escapó mansita hacia la red, corrida por el delantero que buscó asegurar el empate.

No fue éste de Boca y Racing, seguido por una discreta cantidad de hinchas en el estadio salteño, el peor partido del verano ni mucho menos, pero tampoco dio para descorchar champán. Era la primera presentación del campeón de la Apertura en el año, pero los titulares quedaron en Tandil y al equipo suplente lo condujo Abel Alves. De la mano de Cardozo, su mejor jugador, le alcanzó para ser un poco más que Racing, que con la pretemporada recién comenzada y sin un organizador neto, no generó el fútbol que sus hinchas desearon.

Boca, que suma un punto en el pentagonal, espera ahora por River (que debuta esta noche), el sábado. Gracias al segundo empate, Racing alcanzó a San Lorenzo en el Pentagonal: ambos tienen dos puntos en dos partidos disputados.

1 BOCA
Medrán; Casais, Silvestre, Medina, Morel; Ledesma, Guarín, Espíndola; Marino; Fischer, Cardozo.
DT: Abel Alves.

1 RACING
Cuenca; Melqui, D. Crosa, Ubeda, Shaffer; Romero, Torres, Simeone, Fileppi; Villanueva, Malano.
DT: Fernando Quiroz.

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Oscar Sequeira. Goles: 9m, Cardozo (B); 21m, Malano (R). Cambios: 46m, Mouche por Espíndola (B); 67m, De la Fuente por Simeone (R); 77m, Pino por Romero (R) y P. González por Villanueva (R); 84m, Franzoia por Casais (B).

Télam



Partido deslucido en Salta.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-F-J-K) Matutina

1	2633	8	3863	15	7195
2	3325	9	7520	16	6444
3	5913	10	7612	17	3593
4	5732	11	2782	18	2699
5	2867	12	0402	19	0872
6	9813	13	6712	20	5041
7	1921	14	5383		

Quiniela Nacional (C-Q-T-X) Vespertina

1	7261	8	4734	15	7099
2	1056	9	4291	16	8884
3	5160	10	4123	17	9990
4	7540	11	7738	18	9670
5	0996	12	2421	19	0478
6	7076	13	5678	20	3320
7	0193	14	3238		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2896	8	3410	15	0585
2	6683	9	6628	16	7660
3	8976	10	8970	17	4826
4	4204	11	6401	18	8225
5	5881	12	1815	19	6585
6	7506	13	6184	20	6567
7	6488	14	5475		

Quiniela Nacional (K-L-M-S) Nocturna

1	6800	8	8315	15	5373
2	6421	9	5590	16	5819
3	6420	10	9149	17	8118
4	4443	11	2017	18	0742
5	7463	12	6436	19	5548
6	3307	13	8968	20	8681
7	8604	14	2012		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9763	8	7684	15	8280
2	4570	9	0518	16	7353
3	7787	10	0050	17	3396
4	4102	11	2853	18	9201
5	8966	12	5393	19	7319
6	3032	13	7790	20	4009
7	8369	14	8776		

Partido caliente

Independiente debutará esta noche en el Pentagonal del Verano al medirse ante River, en Mar del Plata (televisa Fox Sports desde las 22.10). La única duda en el conjunto de Avellaneda pasa por la presencia del juvenil Sergio Agüero, quien se recupera de una molestia en su rodilla derecha y, por tal motivo, el entrenador del conjunto de Avellaneda, Julio Falcioni, preferiría no arriesgarlo. River, que debutó en el torneo con una pálida igualdad sin goles ante San Lorenzo, será dirigido por Jorge Ghiso ya que el flamante entrenador, Daniel Passarella, aseguró que preferiría observar el partido desde la platea. Las probables formaciones: River: Lux; Ferrari, Talamonti, Gerlo, F. Domínguez; Patiño, San Martín, Toja; Sambueza; Montenegro, Falcao. Independiente: Ustari; Pautasso, Abraham, F. Cáceres, E. Domínguez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Caggiano, Bustos Montoya.

¿Riquelme al Madrid?

Juan Román Riquelme lidera una lista de candidatos para reemplazar al astro francés Zinedine Zidane en el Real Madrid, cuando finalice el actual campeonato español. Según informó el periódico *As*, Riquelme "encabeza la lista que manejan los técnicos del club de la capital española para buscar reemplazante ante el previsto retiro de Zidane" del fútbol, anunciado por el propio jugador para el término del Mundial de Alemania.

Nadal afuera

El tenista español Rafael Nadal, número dos del mundo, confirmó que no participará del Abierto de Australia, que comenzará el próximo lunes en Melbourne. Nadal, de 19 años, oficializó el anuncio al argumentar que aún no se siente recuperado de una lesión que arrastra en su pie izquierdo.

Tenis argentino

Juan Mónaco venció 6-3, 6-2 al español Fernando Verdasco en la primera ronda del torneo de Sydney, y se enfrentará en segunda ronda al español Arnaud Clement, mientras Agustín Calleri jugaba anoche contra Nikolai Davydenko. José Acasuso fue eliminado en la primera ronda del torneo de Auckland, al perder 6-4, 6-4 frente al belga Christophe Rochus.

LA VENTA DE TICKETS PARA EL MUNDIAL DE ALEMANIA

Entradas para el escándalo

Un vicepresidente de la FIFA es el dueño de la única agencia que en su país vende tickets para la fase inicial de la Copa del Mundo y los cobra 10 veces más caros de lo que valen.

Por Pablo Vignone

La selección de Trinidad y Tobago jugará en Alemania por primera vez un mundial. Pero las entradas para ver al equipo de esa pequeña nación del Caribe jugar la primera ronda de la Copa del Mundo, en la que los "Soca Warriors", como llaman a la selección triniteña dirigida por el holandés Leo Beenhakker y que está 50ª en el ranking de la FIFA, se enfrentarán sucesivamente con Suecia, Inglaterra y Paraguay, solo se pueden adquirir en ese país a través de una única agencia de turismo, que le pertenece nada menos que a Jack Warner, uno de los siete vicepresidentes de la FIFA, y además el segundo de la Comisión de Finanzas del organismo, que preside Julio Humberto Grondona. Warner, presidente de la Confut (ex Concacaf) desde 1990 y consejero especial de la Federación de Fútbol de Trinidad y Tobago (FFTyT), opinó que su accionar no está reñido con la ética, pero el escándalo es tan obvio que el presidente de ese país, Patrick Manning, ordenó una investigación sobre el caso.

Las entradas para el Mundial se comercializan a través del comité organizador, por Internet, pero la FIFA reserva una pequeña cantidad para cada una de las 32 federaciones participantes de la Copa del Mundo, el 8 por ciento de la capacidad disponible de cada estadio donde juegue su selección. Los tickets para la primera ronda se cotizan entre 35 y 100 euros. En el caso de Trinidad y Tobago, las aproximadamente 9615 entradas que le corresponden a la FFTyT fueron adquiridas por la agencia Simpaul Travel que, según se reveló, pertenece a Warner: sus mujer Maureen y sus hijos Darryl y Daryan son los copropietarios.

Lo curioso es que los triniteños que quieren adquirir entradas para el Mundial (y que no debieran gastar más de 300 euros en la operación) están obligados a adquirir a Simpaul Travel el paquete completo, con pasajes a Alemania y gastos de estadía, que cuesta algo menos de 5000 dólares para la ronda inicial. Es decir, diez veces más que el valor de las entradas. "No es un crimen ser exitoso, incluso para gente como yo", declaró Warner con frescura cuando admitió ser el dueño de la agencia, "especialmente después de todo lo que di por el fútbol en todos estos años", se justificó. El vicepresidente de la FIFA dijo también que no veía un conflicto de intereses entre sus distintas actividades y aseguró que Simpaul Travel pagó 586.692 euros por las entradas.

Exitoso: ***"No es un crimen ser exitoso, incluso para gente como yo, especialmente después de todo lo que di por el fútbol en todos estos años".***

Warner, miembro ejecutivo de la FIFA desde 1983, integra el Comité de Finanzas de Grondona, en el que también revista Gerhard Mayer-Vorfelder, presidente de la federación de fútbol de Alemania. El dirigente triniteño está en Londres negociando con los Soca Warriors, que en su mayoría juegan en el fútbol inglés, los premios por haber conseguido la clasificación para el Mundial.

Los periodistas argentinos que cubrieron el Mundial Sub-17 que Trinidad y Tobago organizó en 2001 contaron cómo Warner tenía "hasta la concesión de los sandwiches". Según Lasana Liburd, el periodista triniteño que destapó este affaire de las entradas, "las compañías (de Warner) controlaban contratos de exclusividad para suministrar los pasajes aéreos de todos los equipos extranjeros que tomaron parte del campeonato, así como del catering de los estadios". A Liburd le fueron denegados pedidos de acreditación para cubrir los partidos de los Soca Warriors en la fase de clasificación a la Copa del Mundo, y el vice de la FIFA lo acusó de armar "una campaña antiWarner en el Caribe".

Colaboró: Andrew Jennings (en Inglaterra).

AFP



El estadio de Nuremberg, donde Trinidad y Tobago jugará ante Inglaterra, a mediados de junio.
Los alemanes están atentos a posibles desbordes de los hinchas ingleses en la ciudad.

POLEMICA EN EL GOBIERNO ALEMAN

Los tanques a la cancha

La opinión del ministro del Interior alemán, Wolfgang Schauble, de que el ejército de ese país apoye a la policía en la seguridad del Mundial de Fútbol provoca polémica en un país traumado por el nazismo y el ataque palestino en los Juegos Olímpicos de Munich 1972. "No quiero tanques delante de los estadios", se justifica Schauble, quien solicitó que la "Bundeswehr", el ejército alemán, refuerce a la policía la vigilancia de los estadios, aeropuertos, embajadas y los lugares de alojamiento y entrenamiento de los equipos participantes en la Copa del Mundo.

Las críticas abundan, en especial desde la izquierda, sobre todo por el temor siempre latente de un recrudecimiento del nazismo.

"Si el ejército es desplegado, Alemania recibirá a sus huéspedes como si se encontrara bajo una dictadura. El Mundial no es una catástrofe sino una fiesta. No vamos a organizar maniobras militares", han afirmado desde los social-demócratas (SPD), que integran la coalición de gobierno, hasta los Verdes en la oposición. El ministro es víctima de una "obsesión" en cuanto a la seguridad, afirman sus críticos, quienes sostienen que la policía se basta a sí misma para hacer frente a la situación.

El propio Schauble, víctima en 1990 de un atentado perpetrado por un desequilibrado que lo dejó paralítico, considera que un país que espera 3,2 millones de visitantes no puede permitirse el mínimo riesgo, siendo además blanco de un eventual atentado de grupos islamistas, aunque ninguna amenaza se haya confirmado hasta ahora al respecto.

EFE



La canciller Angela Merkel.
Con una pelota en la mano.

TEATRO La cartelera infantil
DISCOS El doble de Peteco Carabajal
TELEVISION Experiencia a la cubana

PRIMERA PERSONA



Por **Ana Frenkel** (bailarina y coreógrafa)

Si tengo que recomendar algo para el verano, recomiendo un libro: **Tokio Blues**, del autor Haruki Murakami. Me parece muy atractiva la historia y la narra de una manera muy interesante. Desde la intimidad, te sumerge en el relato desde lo emocional y la poética de las imágenes. Este libro me trae músicas a la cabeza mientras lo leo... ¡Es muy lindo! Realmente, lo recomiendo.

Hoy se cumplen 10 años de la muerte del Actor Cómico de la Nación

DIEZ AÑOS SIN TATO

Tato ya forma parte

Vida y obra del gran cómico argentino. ¿Tiene herederos? ¿Cuál es su vigencia? Opinan Cipe Lincovsky, Carlos Ulanovsky, Hermenegildo Sábat, Oscar Steimberg y Rudy, entre otros.

POR JULIAN GORODISCHER

Como pasa con los clásicos, sobrevive la postal de unos pocos rasgos físicos. Aquí, la peluca, el habano y los lentes sin vidrios. Diez años después de su muerte, sin relevos aparentes a su función crítica sobre el poder, se recuerda su justificación del disfraz: "A cara limpia usted no puede decirlo todo; pero si se da un toque de locura, ¡sí!". Apabulla la cantidad de títulos y méritos de Tato Bores, la variedad de censuras sufridas en cinco décadas de tablas y pantalla. Y a la pregunta *¿qué tan vigente?*, críticos y allegados repiten lo que se intuía: sus monólogos nos reflejan como sociedad inmutable (descuartizable como entonces), pero no hay relevos. "Lo que hacía Tato era de un enorme esfuerzo –asegura el periodista y crítico Carlos Ulanovsky *(ver aparte)*–. Tenía que memorizar un largo texto, palabra por palabra, y vivía para eso. Este no es un tiempo para sacrificios; se impone el éxito rápido." Iniciado junto a Pepe Iglesias *El Zorro*, en radio, muy pronto sabría que su vocación dictaba especializarse en el chiste político, luego ampliado al monólogo. El resultado: problemas reiterados con la censura, echado en el '74 cuando se estatizaron los canales..., en la mira de Videla durante la dictadura..., impedido de salir al aire por la jueza Servini de Cubría en el episodio de *censura previa* más sonoro de la Argentina. Tensaba la cuerda y asumía sus efectos. "Jamás salió al aire un programa sin que los libretos fueran leídos por una autoridad del canal", dijo una vez, recordando su trayectoria.

No toca Tato

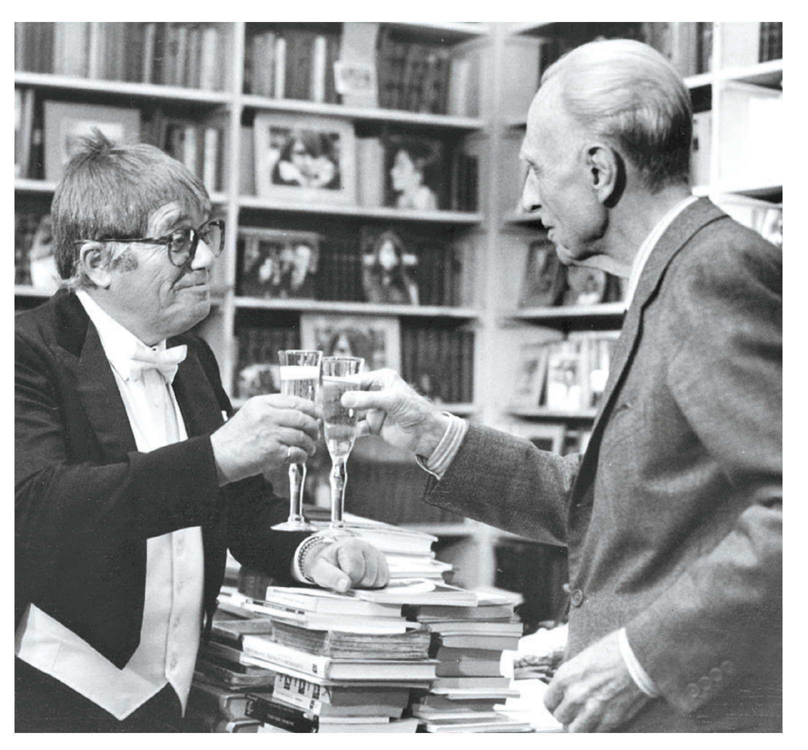
Sus recordados ciclos televisivos, desde el '57, lo hicieron fundador del monólogo acelerado, milagrosamente recordado línea por línea por respeto a sus guionistas fetiche (Juan Carlos Mesa, Carlos Warnes, Aldo Camarotta y Santiago Varela). Su método fue siempre igual desde aquel primer *Tato y sus monólogos* (del '57) hasta el último *Good Show* (del '93): recibía el monólogo de diez carillas cada lunes y se dedicaba a fijarlo, como un actor obsesionado con la actualidad, más periodista que cualquier otro capocómico (Dringue Farías, Adolfo Stray y Juan Verdaguer, con los que trabajó en el teatro de revista). Durante cinco décadas hizo frente a las dictaduras de Onganía y de Videla con máximo apoyo solidario postcensura previa en el '92, cuando desde Luis Alberto Spinetta hasta Mariano Grondona se reunieron a cantar en su programa *Good Show* aquel mítico verso *la jueza barubudubudía es lo más grande que hay* (ante la imposibilidad de nombrar a Servini por su nombre).

Entre otras censuras –según recordaba en el '91 ante **Página/12**–, la junta militar lo obligó a retirar el cuadro de un militar de la escenografía de *Tato vs. Tato*, la Marina le prohibió volver a referirse a Massera en sus monólogos de *Tato por ciento* (en el '81) y poco después le pusieron una bomba que no estalló en el palier de su casa; Menem, en el '99, lo citó en Olivos para pedirle un casete del programa en el que parodió su divorcio con Zulema, aunque relativizó el *apriete* diciendo que era para *divertirse*. "Los políticos –les respondió a todos el propio Tato, en una entrevista de Ulanovsky– tienen que entender que en el humor no hay chistes a favor de nada; el chiste siempre jode a alguien." Ya sea por los permisos que daba el disfraz o por su renombre, fueron más las veces en que pudo eludir el zarpazo del poder. "Trabajé durante dictaduras, medias dictaduras y gobiernos democráticos –dijo al periodista David Wroclavsky–. Y me rajaron varias veces, pero no me quedé con las ganas de decir nada."

"Lo más importante en Tato no reside en su discurso político sino en el lugar que creó para enunciarlo: su picaresca."

Cómo decir un monólogo

"Lo más importante en Tato –escribió el ensayista Damián Tabarovsky– no reside en su discurso político sino en el lugar que creó para enunciarlo: en la invención de su picaresca. Actuando de manera ridícula, encarnó el lugar del



TEXTUAL

Elogio del monólogo

Por Tato Bores *

"El monólogo es muy gracioso, tiene un chiste cada dos líneas, y ésa es la virtud que quería destacar. No podés hablar media hora para hacer un chiste al final. Siempre especulo con que el tipo que está mirando, el cliente, como le digo yo, es alguien inteligente que sabe de lo que le están hablando. Por ejemplo, hay una parte de un monólogo en que digo *dónde hay un mango, dijo un jubilado* y entonces Cavallo le contesta *ahora no hay, pero vuelva en el 2020. Eso se llama sensibilidad social*, dijo un monseñor. En ese remate estás diciendo lo que dijeron los obispos en las tapas de los diarios durante quince días. Yo elijo esto, hay otros que tienen otro, que te mandan a la puta que te parió, así directo, como una piedra en la cabeza. Yo pretendo otra cosa. Que a la gente que es víctima, entre comillas, de los chistes, le moleste un cacho pero no tanto, como para que después ella también se ría...

Al público hay que tratarlo bien, ésa es la verdad de la historieta. Por eso chupo frío durante toda la noche haciendo el desembarco de Colón en Bernal, pisando barro y mugre. Tratar bien al público es decirle *Usted es inteligente*, no subestimarlo, demostrarle que uno trabaja para él. Mi bando es el de los que quieren hacer un buen programa, no bartoleada. Si me sale mal, lo hago de nuevo cuantas veces sea necesario; si después me equivoco ya es otra cosa. En ningún programa de Tato alguien podrá decir *uy, qué lata.* No señor, de ninguna manera. Va a encontrar más de un momento en que va a decir *puta, qué bien la pensaron, qué bien la hicieron.* Y acá no hay ningún secreto, esto es laburo, no tiene otra explicación..."

** Entrevistado por Daniel Lagares en* ***Página/12****, en mayo de 1992.*

Se dice de Tato I



■ **Carlos Ulanovsky** (periodista): "Una cosa que me llama la atención es que ni Alberto Olmedo ni Tato Bores tuvieron, después, reemplazos. Este año vi que Pettinato hacía de alguna manera un homenaje, un monólogo libre inspirado, con un doble homenaje a Verdaguer, pero estos personajes se fueron a la tumba y no dejaron relevos. En parte, la gran herencia está en los monologuistas que hacen ahora *stand up comedy.* Me parece que, en Jorge Guinzburg, hay un heredero bastante fiel: abría su programa de radio con un monólogo escrito y tenía algo de esa estirpe borensteniana. Y sería una buena prueba volver a poner en el aire los monólogos de Tato, verificaríamos una vez más la insoportable circularidad de este país. Lo que hacía Tato era de un enorme esfuerzo: tenía que memorizar un largo texto, palabra por palabra: vivía por eso. Y éste no es un tiempo para sacrificios. Por contrato sólo estaba seis meses por año: creía que a cada cara que aparecía en TV se le caía un cacho. Ahora se impone el éxito rápido".

■ **Rudy** (humorista): "Desde 1990 y hasta el '92 tuve la suerte de colaborar en su programa. Y de conocerlo personalmente... Y me encontré con un tipo simple, capaz de quedarse una hora en el camarín tomando mate y contando y escuchando chistes. Y profesional en serio, capaz de repetir el sketch o el monólogo las veces que fueran necesarias, un estudioso que tenía tal vez más autoridad que nadie para morcillear y no lo hacía. Respetuoso del guión, y también de los actores, permitía crecer a los personajes que lo acompañaban. Poco común en esta realidad farandulesca en la que los chistes buenos los dice el capocómico, y los demás están para apoyarlo, o 'los goles los hace la figura' o 'el poder lo tiene el presidente', y así... Algunos buscan un 'sucesor', se preguntan '¿quién será Tato en el futuro?'. Tato es Tato. Es el que hizo reír y reflexionar a cuatro generaciones de argentinos. El que, como era un grande, no necesitaba demostrarlo a cada rato. El que, siendo un maestro, no necesitaba ser un líder".

COMICO DE LA NACION, AL CUMPLIRSE DIEZ AÑOS DE SU MUERTE

de la lista de clásicos



Peluca, habano, lentes sin vidrios: personaje en acción.

supuesto saber televisivo." Tal vez por eso molestaba más que Enrique Pinti o imitadores de presidentes: Tato creó un personaje que conocía la trastienda del poder de turno, frecuentaba pasillos, tenía acceso a teléfonos rojos, como si en su relato fluyera un lado oscuro que la mayor parte del tiempo los dejaba como chantas o vivillos. ¿Ejemplos? Decía Tato en *Tato vs. Tato*: "Lo llamé a mi gran amigo el doctor Balbín y le pregunté: '¿Dentro de dos años va a haber elecciones generales?'. Balbín suspiró y me dijo: 'Elecciones no sé, pero generales, seguro'". Para Tabarovsky, el mérito de Tato es haber dado cuenta de una escena a la que el televidente no accedía, como si prefigurara la crónica política del periodismo gráfico en boga que se introduce en la reunión ministerial y reproduce corrillos como si el cronista hubiera estado "a puertas cerradas". "Tato expresaba el relato de una microfísica del poder compuesta de crápulas y despistados. Era un modo de entender la política basado en el anecdotario ejemplar, incluso en lo banal."

"Quiero aprovechar para decirles a los responsables que no es necesario hacer tantos despelotes juntos y tan rápido. Piensen que durante los últimos cincuenta años una verdadera legión de gobernantes y funcionarios dieron lo mejor de sí para hacer pelota al país y lograr que estemos mal", monologó en *La leyenda continúa* (1991). Compuso el gran cambalache argento verbalizado, allí donde se mezclaban los funcionarios con los animales en un paseo por el zoológico (en *En busca de la vereda del sol*, 1990), más despectivo que ninguno con una clase dirigente a la que atribuyó sordera, megalomanía, corruptela. "Que algún abogado se afane un expediente vaya y pase, pero la Corte es como la vieja. Y este gobierno, por querer tener una Corte adicta, logró que sus miembros se transformaran en cortesanos" (en *Good Show*, 1993). Lo decía un minuto antes de que el escándalo estallara en la tapa de los diarios, guionado por Santiago Varela (a quien había reclutado después de las páginas de la revista *Humor*), representando hasta nuestros días "la alarmante circularidad en la que estamos sumidos –reflexiona la actriz Cipe Lincovsky, su amiga–, la idea de que siempre estamos igual".

Vigencia y sucesión

"¿Qué nos sucede a los argentinos que desde 1957 (el año en que Tato se inició en TV) los temas no cambian y se reiteran de una manera casi obsesiva?", se preguntaba Ulanovsky en el 2002, cuando guionó la retrospectiva *Tato: Tributo al Actor Cómico de la Nación*, que hasta hoy se recuerda como una de las muestras más visitadas de la historia del Centro Cultural Recoleta. ¿Las razones? No hay reemplazos ni sucesión, coinciden humoristas y críticos consultados *(ver aparte)* que alcanzan a nombrar unos pocos nombres que toman apenas unos rasgos del personaje. Si Pinti se lleva la velocidad de enunciación, Pettinato podría quedarse con la cáustica mirada del entorno que lo rodea (en sus monólogos de *Duro de domar*) y Jorge Guinzburg tomaría la irreverencia con la que se dirige al político (en sus monólogos radiales) tal como anticipaba en sus primeros reportajes de *La noticia rebelde*. Pero Tato podía mezclar los brillos de un baile junto a Camila Perissé (figura femenina a partir de los '80) con el atractivo *culto* del surrealista Federico Peralta Ramos. Desconocía los estamentos de una alta y una baja cultura, fundía zonas de la cultura popular (actuando junto a Olmedo en la película *Amante para dos* o encabezando temporadas de teatro de revista) con el hermetismo de textos políticos de rapidísima dicción dirigidos a un hombre superinformado que en el 2006 es pura utopía letrada. Desde que contó con guiones y dirección de sus hijos (Alejandro y Sebastián Borensztein, en *Tato, la leyenda continúa*, *Tato de América* y *Good Show*), a la verba irreverente se le sumó una novedad formal que empezó a cambiar el aire de la televisión: una saga de ficción en la que encarnaba al arqueólogo Helmut Strasse en busca de los restos de un antro llamado Argentina en un rastrillaje de 2492 no sólo generó la ira de políticos y de la jueza Servini sino que disminuyó la brecha entre la calidad de la TV y el cine. "Tato sigue vigente –recordó su actor fetiche, Roberto Carnaghi– porque aún pasan las mismas cosas. Sus palabras eran proféticas. Sus programas se tendrían que emitir en las escuelas: repasan con exactitud buena parte de nuestra historia."

TEXTUAL

"El Proceso lo voy a pasar por alto, porque la verdad es que es mejor no recordar. Así que hice un *per saltum* y aparecí en la democracia, en 1983, con Alfonsín, Grinspun, Sourrouille, el austral, el desagio, Juan Carlos Pugliese II, el bolonqui y Jesús Rodríguez, que casi como Jesús termina crucificado. Mientras en estos tiempos la hiperinflación y los empresarios le apretaban el gañote a don Raúl Alfonsín, apareció Carlos Saúl primero, primer presidente electo que decía que tenía el equipo formado, listo para salir a la cancha y ganar por goleada. Don Raúl que quería quedarse seis años, pero le tiró el gobierno por la cabeza a la patilla mayor de América, Carlos Saúl I... Y aquí estamos, señor. Treinta años bancándose 16 presidentes y 37 ministros de Economía que se la pasaron diciendo: *Esta es la crisis más grande que ha sufrido el país.* Mientras tanto a este peso moneda nacional le extirparon nueve ceros de acá adelante. Y este austral equivale a mil millones de pesos moneda nacional. Y como en aquel entonces se compraba con 83 pesos moneda nacional un dólar, este austral equivale a 12 millones de dólares. Parece un chiste, si no fuera una joda grande como una casa. Yo todavía tengo confianza. Por eso les digo a algunos políticos y a algunos funcionarios que están ahí viéndome: si siguen haciendo las cosas que están haciendo, yo voy a tratar de estar acá todo el tiempo para seguir jodiendo. Y para cuidarlos también. Y para preservarlos de *la máquina de cortar boludos.* Porque si la máquina de cortar boludos se pusiera a cortar boludos históricos con retroactividad, otra hubiera sido la historieta hoy. Historieta que como país no creo que nos merezcamos. Esto lo dice mi libretista Santiago Varela. Yo no estoy tan seguro, un cacho de culpa tenemos también. Por eso les digo, mis queridos chichipíos: a seguir laburando, vermut con papas fritas y ¡good show!"

(Del monólogo 2000, guionado por Santiago Varela, pronunciado por Tato en *Tato en busca de la vereda del sol*, 1990.)

Se dice de Tato II

■ **Cipe Lincovsky** (actriz): "Casi toda la gente opina que es una lástima que no esté Tato. Cuando se pasan por TV algunas pequeñas partes de sus monólogos, dicen: *Parece que está vivo, está hablando de hoy*. Y es cierto: cualquier monólogo de cualquier año que uno tome tiene una actualidad impresionante. Todo lo que decía del sindicalismo, del gobierno, sigue más vigente que nunca; siempre estamos igual. Yo perdí a un gran amigo, con el cual no existe el concepto de reemplazo... como es irreemplazable como cómico y personalidad del país... Como escribí en **Página/12** en el '96: el contestador de casa está lleno de mensajes. *Somos del diario tal, le pedimos una reflexión sobre... Somos de tal programa, por favor una reflexión...* Pero hoy nada de reflexiones. Hace diez años perdí a un hermano".

■ **Hermenegildo Sábat** (dibujante, humorista): "Después de diez años sin Tato, nadie ha lo ha sustituido: nadie tiene las ganas de hacerlo. Y además el talento no abunda. Era un hombre muy informado: de todo lo que hablaba estaba enterado; no elaboraba, derivaba en la información. Una vez me invitó a su café preferido –El Querandí– y fue un encuentro especialmente afectivo: yo le tenía mucha simpatía. Era muy creíble: decía lo que pensaba, no fingía nada, no se entreveró en devaneos políticos, fue un tipo notable".

■ **Oscar Steimberg** (semiólogo): "En los programas de su última época, cuando Tato Bores ya era una vaca sagrada de la televisión, permanecían motivos y recursos de momentos lejanos, y ahí estaba el rastro de lo que a su humor le había hecho el tiempo. El tío Josei era como la versión añosa de Igor Snipichof, Zlaboboznik por parte de mamá, el personaje de radio que impuso en los tiempos en que él hacía el ruso, Tino Tori el tano, Tacholas el gallego y Alí Salem de Baraja el turco. Y para cada barrio hubo otros, pero, por supuesto, eso pasó. Décadas después, alternándose con el bromista del habano, el tío Josei era la nostalgia borroneada de un momento en el que era más frecuente que los cómicos, hablando de sus propias fatalidades, hicieran humor (se rieran de sí mismos). El sobrino verborrágico, en cambio, hacía sátira, lo cómico estaba afuera, él era gordito y tristón, pero se las sabía todas. En esa familia, para mí, la gracia la tenía el tío Josei".

BATEA

Luis Salinas en El Rosedal



Durante el verano de 2005, Luis Salinas ofreció en El Rosedal de Palermo un cálido concierto frente a 15.000 personas que lo ovacionaron. El registro de ese concierto acaba de ser editado en un DVD y dos CD, publicados juntos bajo el título de *Luis Salinas en vivo*. El DVD contiene la totalidad del show de El Rosedal. Los CD están divididos por instrumento: uno reúne los temas interpretados con guitarra electroacústica, y el otro, los que tocó con guitarra eléctrica. Hace tiempo que Salinas transcendió los límites siempre acotados del jazz y se erigió como una figura destacada de la música popular, un intérprete virtuoso capaz de ejecutar los más variados géneros. La selección temática de esta edición así lo confirma. Además de un recorrido por temas propios de diferentes etapas de su carrera, Salinas interpreta algunos clásicos del folklore que nunca había grabado. Como la *Selección de zambas* que abre el disco, compuesta por *La pobrecita*, de Atahualpa Yupanqui; *La tristecita*, de Ariel Ramírez, y *Agitando pañuelos*, de los Hermanos Abalos. O *Luna cautiva*, de Chango Rodríguez, enganchada con *Mujer, niña y amiga*, de Hernán Figueroa Reyes. En el repertorio también hay lugar para el bolero, con *Contigo en la distancia* y *Cuenta conmigo*. Y para el candombe y el tango, con temas de Salinas. Acompañan al notable guitarrista Javier Lozano (piano y teclado), Martín Ibarburu (batería), Alejandro Tula (percusión folklórica), Pocho Porteño (percusión latina) y Esteban Martínez Prieto (bajo).

La revancha del tango

Fueron los primeros en fusionar tango y electrónica, creando sin saber un subgénero que gana adeptos entre escuchas e intérpretes. Un argentino (Eduardo Makaroff), un francés (Philippe Cohen Solal) y un suizo (Cristoph Mueller) formaron Gotan Project en París y hoy son un fenómeno a nivel mundial. Hace poco mostraron lo suyo en el teatro Gran Rex y ahora se edita en DVD *La revancha del tango*, un show que, más allá de lo musical, se destacó por su fuerte impacto visual. El material está basado en el primer disco del grupo, que vendió cientos de miles de copias en todo el mundo. Dirigido por Prisca Lobjoy, el material fue filmado durante *la revancha del tango tour* entre Londres, París y Buenos Aires, con imágenes de archivo intercaladas con filmaciones originales. Los registros del show en vivo, tal como pudieron verse en la presentación en Buenos Aires, muestran imágenes proyectadas sobre un velo gigante que se despliega delante de los músicos. En la mitad del concierto el velo cae y finalmente músicos y bailarines son descubiertos.



A Peteco lo acompañan esta vez músicos diversos, desde Charly García hasta Soledad.

MUSICA PETECO CARABAJAL

Ayer y hoy de un renovador criollo

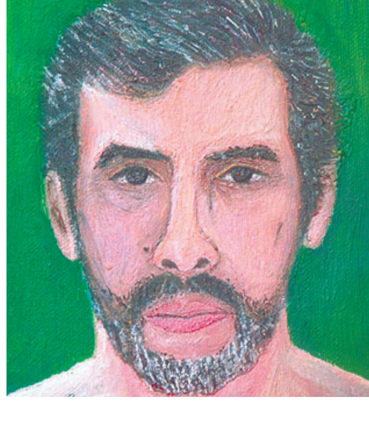
El santiagueño lanzó *Ckayna Cunan*, un CD doble, con temas nuevos y viejos, en el que celebra sus tres décadas con el folklore.

POR KARINA MICHELETTO

Perteneciente a una prolífica familia de folkloristas –suele decirse que su apellido es sinónimo de chacarera–, Peteco Carabajal no se limitó a continuar el legado que le tocó en suerte repitiendo fórmulas aprehendidas. Hubiera sido fácil: al fin y al cabo, es el hijo de Carlos Carabajal, uno de los más importantes referentes de la música santiagueña. En lugar de eso, el músico construyó una carrera como cantautor basada en el riesgo y la apuesta por la renovación, con la que ganó un lugar propio dentro del folklore actual. Lo hizo siempre con perfil bajo, solo o en formaciones como M.P.A. (Músicos Populares Argentinos). Ahora está cumpliendo 30 años de carrera, y para celebrarlo editó un disco doble, *Ckayna Cunan* (*Ayer y hoy* en quichua). Son treinta canciones divididas en dos CD. En el primero grabó sus nuevas creaciones. En el segundo, reeditó temas de distintas épocas de sus carrera, algunos ya clásicos, pero esta vez acompañado por invitados de lo más diversos: de Charly García a los Tucu o Los 4 de Córdoba, de Soledad Pastorutti a Hilda Lizarazu o Claudia Puyó, de Horacio Fontova al Chaqueño Palavecino.

Entre los invitados también figuran, claro, integrantes de la familia Carabajal: Cuti y Roberto, Demi, Roxana, Graciela, Camilo y Homero, hijo de Peteco, que debuta como compositor. Aquí no tiene protagonismo el violín de Peteco, sino las canciones que compuso a lo largo de estos 30 años, y las de autores que aparecen implícitamente homenajeados como los santiagueños Pablo Raúl Trullenque, Felipe Rojas, Cristóforo Juárez y, claro, Carlos Carabajal.

El tema que da nombre al disco es una reivindicación indígena marcada por la participación del Coral de las Américas, dirigido por Damián Sánchez. Hay temas como *Fortuna, fama y poder*, que eran instrumentales y ahora tienen letra. "Con *Ckayna Cunan* quiero agradecer estos 30 años de trabajo con el arte popular, desde mis comienzos en Santiagueños, pasando por Los Carabajal y la M.P.A., hasta hoy, con una etapa solista afianzada", reflexionó el santiagueño sobre su obra. El arte de tapa de los discos tiene una particularidad: son óleos realizados por el mismo Peteco.



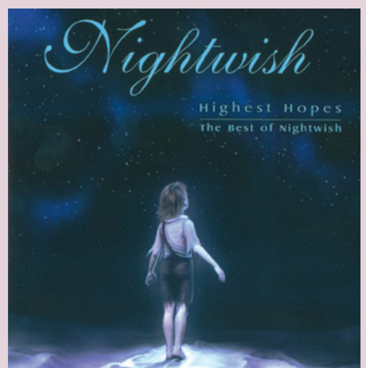
Aunque con una base instrumental prolija, el espíritu de muchas de las canciones del disco grabado "con amigos" es el de la música "a la parrilla", surgida en el momento irrepetible del encuentro. En el repaso aparece, por ejemplo, *La canción del Brujito* (Peteco fue el primero en componerle una canción a Diego Maradona, allá por los tiempos de M.P.A., la agrupación que formó junto al Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Rubén Izarrualde y Jacinto Piedra). Haber reunido en ese tema a Charly García, el jujeño Bruno Arias, el percusionista Demi Carabajal y Eddie Sierra en teclados, es una mezcla que a priori parece difícil de lograr.

Sobresalen además *Los rastros de Juan Bagual*, con Soledad Pastorutti como invitada, y *Mi abuela bailó la zamba*, transformada con una base brasileña, zapada a dúo por Carabajal y Claudia Puyó, con la percusión de Daniel Buira (director de La Chilinga y de la banda de Vicentico) y las guitarras de Luis Salinas y Paulinho Do Pinho. La reunión con Hilda Lizarazu, en *Desde el Puente Carretero*, surgió en el ciclo *Los viernes música*, de **Página/12**, que ambos músicos protagonizaron el año pasado. Otro de los integrantes del ciclo, Horacio Fontova, hace una versión de *Entra a mi hogar*. Otros invitados del disco son Luciano Pereyra e Ica Novo.

No es la primera vez que Peteco recurre a la compañía de amigos para grabar. En su tercer disco, *Borrando fronteras*, convocó a invitados como Mercedes Sosa, Jairo, León Gieco, Víctor Heredia, Pedro Aznar y Rodolfo Mederos, entre otros. Y recientemente formó *La juntada*, con el Dúo Coplanacu y Rally Barrionuevo. Luego de tres años sin grabar un disco de estudio, Peteco Carabajal registra un material con el que sigue marcado un estilo propio, entre la tradición y la modernidad, donde hay lugar para amigos de los más variados.

LANZAMIENTOS

8 Highest hopes
Nightwish
Universal



Sólo en Finlandia podía aparecer una banda como Nightwish. En el único país del mundo (además de la Argentina) donde el tango adquirió un perfil propio, la oscuridad y la melancolía también saben expresarse subiendo los decibeles. Nightwish tiene (o tenía, porque la echaron un par de meses atrás) una cantante –Tarja Turunen– de otro planeta y se inscribe dentro del llamado "metal gótico". *Highest hopes* es una recopilación de éxitos de ghetto, lo cual implica una suerte de hipérbole épica que sus fans festejan con autoflagelaciones varias. **F. D.**

7 Ciudad de la Luz
Quinteto Ventarrón
DBN



Un quinteto de tango que puede meterse sin prejuicios en el folklore. Con un repertorio que recorre clásicos (*Nieblas del riachuelo*, *La cumparsita*, entre otros) y nuevos temas, no hay sorpresas musicales, pero sí en cambio, arreglos cuidados y prolijos. La yapa del disco es la participación del pianista Gustavo Beytelmann, en un tango de su autoría. En el prólogo, Luis Salinas elogia estas cinco guitarras como "la bohemia organizada": "dice la verdad con sus cuerdas. Ni se miente ni miente a la gente". **K. M.**

7 Lo ves
MAM
Indep.



Omar Mollo es el más auténtico "dividido": el tango y el hard rock disputan sus preferencias artísticas desde hace años. En ambos géneros distribuye dosis generosas de sentimiento y adrenalina. MAM es su criatura más preciada; armó la banda en los '70 y desde entonces la sobrelleva con suerte irregular. En algún momento fue la más heavy de todas. Hoy es un potente disparador de rock clásico, blues y folklore urbano. La voz de Omar se abre camino en todo el disco, que cierra con un tanguito propio, reventado y entrañable. **F. D.**

7 Travesía
Laureano López Lois
Indep.



El cantautor gallego Laureano López Lois, radicado en Buenos Aires, transmite (para oídos porteños) una especie de "tango al revés". La evocación del terruño perdido (el pueblo de Maside, que dejó a los ocho años) transita explícita o implícitamente todo este disco, que remite en lo estilístico a trovadores como Víctor Manuel. De las once canciones, dos están escritas en gallego. Las restantes, en castellano, recorren los pliegues del desarraigo, aun cuando los ejes sean el amor o la temática social. **F. D.**

Los chicos tienen la salida

Al aire libre, en teatros o en centros culturales, la oferta de espectáculos veraniegos es variada y ecléctica. El Gobierno de la Ciudad propone alternativas gratuitas, como el "Expreso del arte".

La temperatura no cesa de subir, el calor agobia y los chicos... en casa. ¿Qué hacer con los más bajitos cuando no hay pileta en el patio del fondo? La ciudad de Buenos Aires ofrece varias opciones para salir en familia y disfrutar al aire libre o en salas (con aire acondicionado, por supuesto). La Costa Atlántica también propone alternativas para los chicos.

Una de las propuestas del Gobierno de la Ciudad, totalmente gratuita, viene en cuatro ruedas. *El expreso del arte* es un pequeño tren con dos vagones reciclados y especialmente equipados (uno como sala de teatro y el otro como cine) que recorrerá las estaciones Buenos Aires, Sáenz, Soldati y Lugano del Ferrocarril Belgrano, durante los fines de semana de enero y febrero. Para los más chiquitos, este *teatro-móvil* acercará espectáculos de payasos, magia, canciones y juegos con *Una de payasos*, de Rafael Zicarelli (sábados y domingos de enero a las 17) y otros de títeres, como las obras cortas de Patricia Bontas, *La abeja litina* y *Robo en el gallinero* (en febrero). El Centro Cultural San Martín repone *Juego divino remixado*, un musical de y dirigido por Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, a cargo del grupo Los Cazurros, que promete hacer jugar a grandes y chicos *(ver recuadro)*.

Por su parte, los grupos independientes también harán lo propio, tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata. En la Ciudad Feliz, El Globo presenta de viernes a lunes a las 20.30 *La comedia de las equivocaciones* (en el C.C. Juan Martín Pueyrredón, 25 de Mayo y Catamarca), versión del clásico de Shakespeare que intenta acercar a los más bajitos al mundo de enredos y confusiones creado por el gran escritor inglés. Con ingenio y gran despliegue de color, Tony Lestingi y los integrantes de El Globo recrean la historia de Egeón, comerciante de Siracusa y padre de dos mellizos, quienes por un accidente marítimo se verán separados y confundidos con otros dos mellizos, que oficiaban de criados. Esta confusión primigenia generará más problemas aun cuando los dos pares de gemelos se reencuentren una tarde en Efeso.

La ciudad ofrecerá cursos y talleres para niños de escultura, dibujo, pintura, acuarela, trabajos con papel maché, magia, etcétera.

También en la ciudad costera se presentan *Los pupys*, teatro de muñecos de Japón (en la Sala Cascada de Tío Cruzio, Colón y Boulevard Marítimo). Todos los días a las 19.30 y los días nublados y lluviosos a las 15 y a las 17, esta historia de *cuento de hadas* llevará a grandes y chicos al "Mundo de Fantasía", de la mano del Hada Mágica. Los pupys –muñecos con máscaras-cabezas que tienen la particularidad de mover la boca y los ojos a voluntad del actor-bailarín que los interpreta– no son otra cosa que las mascotas preferidas de los más chiquitos: un dálmata, una cocker, un San Bernardo, un abuelo pastor inglés y Nieves, una mimosa gatita blanca. El libro pertenece a Rubén Elena y Víctor Proncet, y la música es del compositor ruso Sergei Chudneko. Otras opciones en Mar del Plata son: *Bom borom bom bom*, por la Banda de Espuma (los sábados a las 21) y *Títeres a contramano* (los domingos a las 21), ambas en El Vagón de los Títeres (San Juan y 9 de Julio); y *Simbad, un viaje musical*, por el grupo Ensamble (La Cuadrada, 9 de Julio 2737).

De vuelta en Buenos Aires, hay más salidas para agregar a la lista. Desde este sábado, todos los fines de semana y los feriados a las 18 se presentará *Caperucita roja*, en la Sala Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza (Corrientes 1660). En su quinceavo año consecutivo, el Grupo Azul dará vida al clásico cuento de Charles Perrault, en una versión musical en la que el lobo es además tanguero y poeta, el guardabosques, torpe y despistado, la abuelita *supercanchera* y Caperucita, una traviesa que se meterá en más de un problema. Con libro y dirección de Néstor Hidalgo, esta *Caperucita roja* promete un final ágil y divertido en el que "nadie se come a nadie".

Por último, otro de los espacios para no olvidar este verano es el tradicional Planetario, que ofrecerá funciones de martes a viernes de *La armonía del universo* (a las 17) y los sábados y domingos a las 15, 16.30, 18 y a las 19. Además, todos los fines de semana se podrá disfrutar de la *Carpa solar* (de 16 a 19), un espectáculo gratuito para todo público en el que, al proyectar la imagen del sol tomada por un telescopio sobre una pantalla, se podrán observar las manchas solares y fáculas y asistir a una exhaustiva descripción de esta gran estrella. Los domingos, de 20 a 22, estarán abiertos los telescopios para observar astronómicamente a Júpiter, Venus, la luna y varias estrellas y cúmulos estelares. Además, el Gobierno de la Ciudad ofrecerá cursos y talleres para niños de escultura, dibujo, pintura, acuarela, trabajos con papel maché, magia y muchos otros (informes e inscripción de martes a viernes de 14 a 20 en el Departamento de Formación Cultural del C.C. Recoleta, Junín 1930 o al 4807-6340). Un verano para que los chicos pasen más tiempo fuera que dentro de casa.





Opciones: *Caperucita roja* en el Paseo La Plaza, *La comedia de las equivocaciones*, en Mar del Plata.



ANA D'ANGELO

El Planetario, diversión y conocimiento.

Los Cazurros, remixados



Los Cazurros regresan al San Martín para *remixar* una vez más un divertido juego. De miércoles a sábados a las 19, hasta el 25 de febrero, *Juego remixado* se presenta en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural (Sarmiento 1551). Este dúo *supercómico* invitará a grandes y chicos a transformar el teatro en un espacio de juego: mientras "El Villano" encierra a Los Cazurros y al público en un laberinto sin salida, estos nuevos superhéroes intentarán encontrar la salida, a lo largo de un espectáculo en el que participan curiosos objetos, títeres y mucha música.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-DIBUJANDO EN EL 7.
11-SUPERMATCH
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-LIBREMENTE CON LIA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM, EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-MEDIA FALTA.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: *Asalto sorpresivo.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El señor de los anillos, la comunidad del anillo.*
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Dos pícaros sinvergüenzas.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Scary Movie.*
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
23.00
9-TUMBEROS.
23.30
11-CINE: *Scary movie 2.*
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.
9-CALL TV.
11-CAMARA EN MANO, ¿Y VOS QUE VES?
2.00
7-SINFONICA 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUSICA 250º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

El genio de W. A. Mozart, subastado al mejor postor

La casa Dorotheum, en Salzburgo, pondrá a la venta numerosos objetos del músico, entre ellos un pequeño piano de viaje.

El autor de *La flauta mágica* sigue cotizando bien.

Un pequeño piano de viaje del genial compositor Wolfgang Amadeus Mozart es la pieza más preciada por la que podrán pujar coleccionistas y melómanos en un lote que se subastará el próximo día 28 en Salzburgo, su ciudad natal, según informó la casa de subastas Dorotheum. El instrumento, tasado entre 60 mil y 80 mil euros por Dorotheum, la casa de subastas más antigua del continente, se pondrá a la venta un día después de que se cumpla el 250º aniversario del nacimiento del compositor.

En el mismo lote, dedicado en su totalidad al autor de la ópera *Las bodas de Fígaro*, se encuentran un total de 222 piezas pertenecientes a la época y al entorno inmediato de Mozart (1756-1791). La casa de subastas asegura que el valor del material es tal que no sólo atraerá a aficionados del compositor más universalmente conocido sino que servirá también para investigadores y estudiosos, dada la alta calidad de las piezas.

Entre los objetos se encuentran esculturas y pinturas de artistas contemporáneos de Mozart que emplearon su talento en inmortalizarlo, dado que en su época era ya un personaje célebre de la corte imperial austríaca. Además, se incluyen libretos, bustos, entradas de estrenos operísticos, monedas y medallas con la efigie del músico, junto a notas musicales de compositores contemporáneos y del propio Mozart, alguna con su propia firma dedicada a algún admirador.

En el catálogo destaca como curiosidad –además de ser una de las piezas con una tasación más baja, estimada entre 100 y 150 euros– un portafolios de cuero con el nombre grabado de Antonio Salieri, uno de los músicos contemporáneos de Mozart y que la película de Milos Forman *Amadeus* (1984) presenta como el asesino del compositor.

Otras piezas en venta son dos óleos del pintor checo Franz Fahrenschon, tasados con un valor de entre 40 mil y 45 mil euros, y en los que se representa a los condes de Pachta, nobles mecenas de Mozart y para quienes compuso *Seis danzas alemanas* (KV 509) en 1787.

De singular rareza, según la casa de subastas, es un retrato anónimo dedicado a la hermana de Mozart, Maria Anna, conocida como Nannerl (1751-1829), y otro del compositor, firmado por un retratista desconocido, E. Delahaye, y datado en torno de 1772. Pero la verdadera joya del catálogo es el piano de viaje, que data de 1780, y que se cree que perteneció al genio, y que en 1962 fue examinado por el fallecido director de orquesta Herbert von Karajan durante un viaje a Dinamarca, donde se conservaba hasta ahora.

"El instrumento debía ser demasiado pequeño para dar un concierto, pero seguramente Mozart compuso con él, al igual que en la actualidad los músicos modernos utilizan para componer un teclado más pequeño y práctico", explicó el director de Dorotheum, Walter Sonnberger. Sobre la procedencia de estos enseres de uno de los compositores más admirados, la historia empieza con Constanze, la esposa de Mozart, que tras enviudar se casó con el embajador en Austria de Dinamarca, Georg von Nissen, y posteriormente vendió estos objetos en ese país nórdico antes de volver a Austria.

Experiencia en la Sierra Maestra

POR OSCAR RANZANI

Hace quince años, equipos de televisión trabajan junto a los campesinos de la sierra, reflejando su estilo de vida.

La Sierra Maestra, territorio emblemático de las luchas por la Revolución Cubana, encierra un secreto televisivo. Allí donde se encuentra la Comandancia del Che Guevara funciona desde enero de 1993 la Televisión Serrana, una experiencia comunitaria que busca revalorizar la cultura de los campesinos de esa zona montañosa. El mentor de la idea fue Daniel Diez, actual vicepresidente del Instituto Cubano de Radio y Televisión, periodista, sonidista y musicalizador que trabajó durante años junto al prestigioso documentalista Santiago Alvarez. Diez notó durante esos años que la cultura del campesino no estaba siendo divulgada lo suficiente en su país. Entonces, puso en marcha el proyecto que, posteriormente, recibió apoyo de la Unesco. "Nosotros somos de la idea que para hacer trabajos comunitarios hay que estar en ese lugar, vivir allí", explica Diez a **Página/12,** durante su visita a Buenos Aires.

"Yo soy de la ciudad de La Habana –cuenta–. Me fui con algunos compañeros que tenían conocimiento del mundo audiovisual y queríamos ayudar a la formación de estos jóvenes, hijos de campesinos. Construimos unas cabañas en la montaña para poder vivir allí. Porque se vive allí y se produce allí, no hay separación." El lugar específico donde funciona la TV Serrana es el municipio Buey Arriba, de la comunidad San Pablo Yao, que en lengua india significa "cacique". Se trata de un pueblo de aproximadamente 30 mil habitantes donde la principal producción es el café. Allí filmaron hasta el momento 239 documentales de diversas temáticas relacionadas con la ecología, la mujer, la niñez y la adolescencia, las talas de árboles y los viejos oficios, entre otros. "Se hizo un documental sobre un hombre que toca el tres. Silvio Rodríguez escuchó a este hombre y llegó a decir que es el mejor tresero que hay en Cuba. Y gracias a ese trabajo de la Televisión Serrana hubo un reconocimiento a su obra", comenta.

La Televisión Serrana no funciona a través de una señal sino que los propios pobladores ven los documentales en comunidad y debaten, transmiten sus inquietudes y de la discusión surgen nuevos temas para elaborar trabajos televisivos. En plena Sierra Maestra funciona la escuela de la TV Serrana: "Nosotros tenemos una forma de trabajo a la que llamamos 'grupo de creación alternativo'–subraya Diez–. Hay jóvenes en otros municipios de la provincia de Granma que no pertenecen oficialmente a la Televisión Serrana, pero fueron formados en el Centro de Estudios para la Comunicación Comunitaria. Es una escuela donde formamos hombres y mujeres en lo que hace al mundo audiovisual y al trabajo comunitario. Cada cierto tiempo, ellos vienen con ideas de trabajos a realizar, lo llevan a la Televisión Serrana, se discuten y ese trabajo después se hace junto con ellos".

A su vez, los hijos de campesinos de la Sierra Maestra son capacitados en esa escuela como sonidistas, musicalizadores, productores, editores, asistentes de edición y camarógrafos. "Ellos estudian y trabajan allí. No hay un director. Son los creadores reunidos alrededor de una mesa que presentan los guiones, los proyectos. Se discute cada proyecto. Se dice qué proyecto tiene qué defecto, en qué proyecto se tiene que investigar más, cuál es el que se va a llevar a cabo. La idea es revalorizar la cultura: cómo siembra el campesino, cómo baila, lo que le produce tristeza, lo que le produce felicidad, las forma de hablar", destaca Diez.

–¿Esta experiencia televisiva favoreció el desarrollo de la comunidad en la que está inserta?

–Ayudó mucho. Se les abrieron las puertas a los niños: encuentros, debates, películas, exposiciones. El hombre que vive en la montaña habla poco, mide lo que va a decir, es un poco hacia adentro. Logramos que la comunidad tuviera cambios desde el punto de vista de la construcción de calles, de caminos, de aceras; que les mejoraran el sistema de agua. Se logró construir un lugar de esparcimiento. Los campesinos se sintieron dueños de esa televisión.

PABLO PIOVANO



"Para nosotros, la televisión debe acercar el arte."





CINE

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.45, 15, 16.20, 17.25, 18.55, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. (En castellano).
Atlas Santa Fé.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 16.25, 19.15 y 22 hs. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fé.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont I
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.05 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.55 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (dgo. a jueves también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.25 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

SED
(invasión gota a gota). Documental. Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 19.10 y 22.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22.15 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
PALABRAS MAGICAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MUÑECAS RUSAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.30, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
OLIVER TWIST:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 15.30, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PALABRAS MAGICAS:
12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI MEJOR ENEMIGO:
12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE:
20.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE:
12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS:
15.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
COMO SI FUERA CIERTO:
11.10, 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KING KONG:
11 y 18.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG:
11.10, 14.25, 14.50, 18.30, 21.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MEJOR ENEMIGO:
12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.40, 14.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA:
14.20 y 19.35 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 11.45 y 14.55 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG:
14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG:
11.30, 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.50, 15.20, 15.45, 16.50, 18.40, 19, 20, 22, 22.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.40, 14, 16, 19.15, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO:
11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS:
11.05 y 17.10 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE:
11, 11.30, 12.45, 13.30, 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
14.35 y 16.40 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13.50 y 19.40 hs. P/13.
COMO SI FUERA CIERTO:
11.30, 17.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
KING KONG:
11.20, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11, 18.50 y 22.50 hs. (En castellano). P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 10.15, 10.45, 11.15, 13, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 16.45, 18.30, 19, 19.30, 21.15, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE:
10.10, 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO:
10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
11, 14 y 16.30 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
17.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS:
10.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG:
14.40, 19, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG:
11 y 18.15 hs. (En castellano). P/13.
OLIVER TWIST:
12.10, 14.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS:
12.45, 15 y 17.30 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
15.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 14.20, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 1)
LAS MUÑECAS RUSAS:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL HIJO:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS:
13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KING KONG:
13, 16.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.40, 14.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 16.30 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.30, 14.10, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
12.40, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS:
20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PALABRAS MAGICAS:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG:
14.20, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG:
12.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.40, 14.30, 16.10 y 18 hs. S/R.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.40, 16.10, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
13.20, 16, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG:
15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG:
12.40, 16.30, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE:
12.35, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS:
20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HIJO:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.30, 20, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
COMO SI FUERA CIERTO:
22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG:
11.50, 15.30, 19.10 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG:
11.30, 15.10 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE:
11.45, 14.25, 16.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 11.25 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
KING KONG:
13.50, 17.35 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 16.05 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.10, 14.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG:
19.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG:
19.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE:
14.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG:
14, 18.35 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS:
20 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS:
17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.30, 13.30, 14.10, 15.50, 17.40, 18.40, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
12.20, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 14.35 y 19.50 hs. P/13.
KING KONG:
15.10 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG:
13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE WHO
"Tommy". Dir.: Ken Russell. Cine Rock. Jueves: 20 hs.
THE WHO
"Quadrophenia". Cine Rock. Viernes: 20 hs.
THE WHO
(Grandes éxitos). Los tres grandes conciertos en vivo. Cine Rock. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES
"Let it be naked"; JOHN LENNON "Imagine". Documental narrado por el mismo Lennon y producido por Yoko. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES
(Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, Jame Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN
"Live Royal Hall 1970". Concierto en el teatro mas importante de Londres. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HORA DEL LOBO
(1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
BAJO LA ARENA
(2000) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Bruno Cremer y Jacques Nolot. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MUJER DEL AVIADOR
(Francia-1981) Dir.: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud y Marie Rivière. Jueves: 14 hs.
LA BUENA BODA
(Francia-1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand, André Dussollier y Féodor Atkine. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA
(Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL RAYO VERDE
(Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Rivière, Amira Chemakhi y Sylvie Richez. Jueves: 18.30 hs.
EL AMIGO DE MI AMIGA
(Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir y Anne-Laure Meury. Jueves: 20.10 hs.
PAULINA EN LA PLAYA
(Francia-1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet, Arielle Dombasle y Pascal Greggory. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS
(EE.UU.-1972) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). "Próxima semana"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) "Próxima semana".

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE
pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50,
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE
en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY
(té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA.
Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL.
Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.

MONOLOGOS DEL PENE
"5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES
"Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO.
"El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES.
Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS.
Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO,
de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO
Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!,
de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO,
de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA
Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20. (Próxima semana)
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS
El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE
pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO
y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO.
Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA
"Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS,
de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE.
Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,
de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.
Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MERY ZETA
pta.: "Homenaje a Celine Dion". Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Unica función)
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB:
Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS.
Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA
(Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO,
de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS
en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA.
Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs.
Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. **LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA.**
Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR
(guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO.
Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA
y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ
(guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JULIO PANE
pta. "Solos de bandoneón". Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON
pta.: "voz y guitarra". Tango y canciones criollas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA
(acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA
Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO
"Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI
"Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955. GOSPEL JAZZ BAND: Elias Bajer (saxo alto, soprano), Buchi Cohen (trompeta), Adrián Minuchín (trombón), Tony Richard (guitarra-voz), Gaby Franco (teclado), Jorge Soncini (bajo) y Felipe Puzzo (batería). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 9.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes desde:
20 hs. "La Rola", "Botella Rock", "Belion", "La Orga del Nido" y "El Guante"
Sábado desde:
20 hs. "Cardo Santo", "La Señal", "Pacientes de la Noche" y "Remo" (Homenaje a "Soda Stereo"). Cena c/bebida: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
(bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR.
Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CORAL
Levinson y Rivadavia.
HOY, 21.30 HOY, 21.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. Dir. C. Moreno. Jue 12, 21.30 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Burriquetas.
HOY, 22.00 AXEL presenta su disco. Vie 13, 21.30 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

SAN BERNARDO
(02257)
Teatro LUZ Y FUERZA
HOY, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITAS DE POSCA. Jue 12, 22.00 DR QUEEN. Homenaje a Queen. Vie 13, 22.00 BABY ETCHECOPAR. Sáb 14, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo

SANTA TERESITA

PEATONAL 2 ENTRE 38 Y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL 2 ENTRE 37 Y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años grati

VILLA GESSEL

SAN MARTÍN 2. 105 Y 3
HOY, 21.30 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS

ATLAS
108 y 3
Jue 12, 21.30 AXEL presentando su nuevo álbum. Loc en venta

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA Dir G. De Benedetti. Vie, 23.00 ZAPPING en DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan BESOS DE COCO. Dir A. Viola. Sala Puerto. Mie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco., Mie/Jue, 23.00 ZAPPING presenta BOOMERANG, TODO VUELVE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. HOY, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calvo. Jue, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. Jue, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 14, 21.00 Grupo Utopía y un clásico del teatro universal LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Sáb 14, 23.00 Con lo mejor del arte gitano MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO Dir. Matías Navarro

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 TITANIC. Dir Esteban Milione y Roberto Delargue

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo.
Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY y Dom 15, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CAMINANDO. Danza teatro. 23.00 SEÑORITAS EN CONCIERTO. Teatro humor.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 Danza- Teatro Dirección: Andrea Berutti- Roxana Doglio. HOY, 23,30 OXIMORON, REQUIEM DE AGUA. Grupo Clam Dir Juan Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco.
Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 21.30 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Humor del absurdo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco. TRONADOR (Sala Olmedo)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL INGLÉS de Juan Carlos Gené. Dir Héctor Martiarena. $10.

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Folklore con el DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue 12, 21.30 WALTER MALOSETTI Cuarteto

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 LA ZARZUELA de HOY y de SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godo. Jue 12, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Cantantes y bailarines invitados. Jue 12, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta 100% JAZZ

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Las Amaro" troupe femenina presentan MUSICA TROPICAL DEL 50. Dirección musical: Cristina Guione. Direccion teatral: Eduardo Bertoglio

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 YAYO EN BANDA 2...y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Lun 23, 21.30 LEO MATTIOLI en concierto. Presentando su nuevo disco. Lun 30, 21.30 NESTOR EN BLOQUE. Revelación del año. Antic en Luro 3226 Loc 14 y en el teatro

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, PETRUSHKA Compañia Buenísimo producciones. Dir. Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 BON BORON BON BOM. Grupo Espuma de Mendoza $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
RUTA 226 KM. 14.5 LAGUNA DE LOS PADRES. T 463-1364. DIAR, 9 A 16.00 HISTORIA RURAL REGIONAL. ARMAS DEL SIGLO19. HERRAMIENTAS RURALES. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)



Rep

www.miguelrep.com.ar













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 25°.

11.00

◆ Muestra plástica de Raúl Costucica. Galería Rich, Costa Rica 4670. De 11 a 19.

◆ *Esquinas de Buenos Aires*, muestra gráfica del artista Jorge Janco. Holz, Arroyo 862. De 10 a 20.

14.00

◆ *Papelones*, muestra colectiva de grabado, dibujo, pintura y arte digital. C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Fundación Proa invita a presentar proyectos para participar en el Taller para Desarrollo de Primeras Películas. Informes: *tallercine@proa.org*. ◆ Festival Internacional de Cine *Madrid El Ojo Cojo*. Informes para inscribirse y participar en *www.festivalelojocojo.com*.

◆ *Hélio Oiticica/Neville D'Almeida*, muestra múltiple. Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 10 a 20.

◆ Cursos intensivos de verano de DJ y producción musical en PC. Está abierta la inscripción en Elcano 3835.

◆ Está abierta la inscripción para participar del curso "Herramientas de improvisación y composición para el actor, bailarín o performer", dictado por Blanca Rizzo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Tel. 4304-5847.

◆ La asociación civil ProyecArte ha lanzado su segunda convocatoria a Becas para jóvenes con vocación artística, de entre 15 y 18 años, que quieran estudiar pintura con destacados artistas argentinos. informes: *www.proyectarte.org*.

◆ El Centro Cultural San Martín invita a participar de los Cursos y Talleres de Verano. Inscripciones de lunes a Viernes de 11 a 20 en Sarmiento 1551. Informes: 4374-1251 al 9 (internos 2285/2286).

◆ *Peronismo, socialismo e izquierda nacional.* Abierta la inscripción para participar en el curso que todos los viernes a las 20 reunirá a investigadores como Norberto Galasso, Guido Chávez, Germán Ibáñez y Maximiliano Molocznik. Inscripciones: Av. La Plata 2193. Tel. 4923-2994.

◆ *Blanco y Negro*, muestra de collage de Luis César Almarás. Smata, Belgrano 665. **Gratis**.

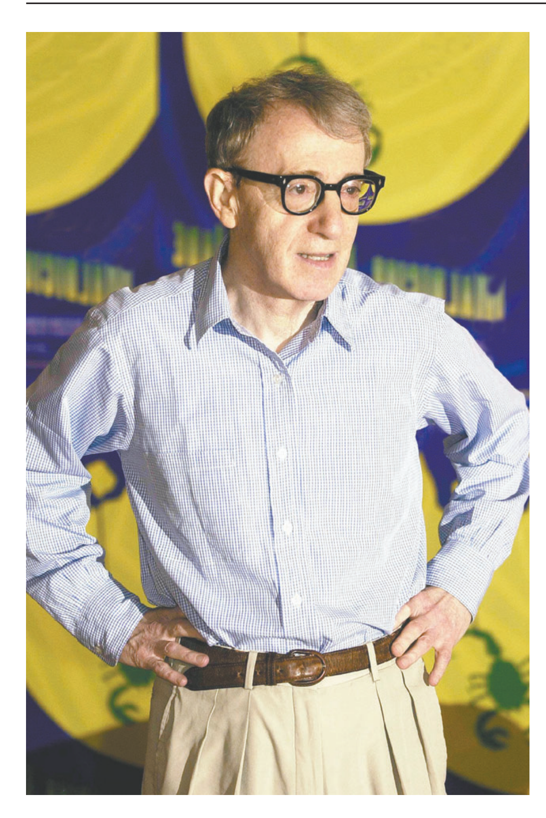
◆ *Muestra Cartonera, metáfora de la crisis*, muestra de Roberto Frangella. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 20, **gratis**.

22.00

◆ *Villa*, por el Grupo De la Guarda. Teatro Luro, Luro 4422 (Mar del Plata).

23.00

◆ Luis Alberto Spinetta. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes (Pinamar).









Reentradas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO De los lugares más comunes –pero jamás vulgares– de la ciencia ficción, el que más me gusta no es aquel al que recién se accede visitando un planeta distante sino el que se produce al retornar a la Tierra. Y descubrir que todo ha cambiado, que se han producido extremas alteraciones en la atmósfera del punto de partida. Ya saben: *El planeta de los simios* y todo eso. El fin de las vacaciones (cuya breve encarnación de polaroid navideña/findeañera termina para mí mientras para ustedes comienza la variante ancha y cinemascope) produce un efecto que me recuerda al desconcierto desacelerado de tanto astronauta aunque, claro, los cambios no sean tan radicales. Lo que no quita que luego de un tiempo fuera de lo que alguna vez se conoció como la Madre Patria –y que ahora, para muchos afectos a tan cómodas como ingenuas simplificaciones geopolíticas, es la Madrastra Patria– sea fácil detectar alteraciones, mutaciones, estremecimientos, cambios para que todo siga más o menos igual; y aun así imposible no sentirse, por unos pocos días, como extraterrestre estudiando fauna rara y transmitiendo lo que se mira como si fuera nuevo.

DOS Gente fumando en las veredas, gente fumando con la cerveza de media mañana en la mano frente a bares que alguna vez fueron como el cavernoso interior de un pulmón de Humphrey Bogart y que ahora huelen a jardín artificial pero jardín después de todo. Y es que en España, desde el 1° de enero, fecha en la que entró en vigencia la ley Antitabaco, ya no se puede fumar en espacios públicos ni en el trabajo. Y las fondas que quieran fumar tendrán que elegir si permiten o no el humo anunciándolo con un tremendo cartelón. Hasta donde se sabe –y más allá de trampitas varias y confusiones surtidas– el mandato se acata con normalidad, dicen. Aunque todavía queda saber si se producirán aumentos notables de la violencia doméstica o la muerte en la carretera, modernos deportes ibéricos de alto riesgo. Son bastantes los que han aprovechado el envión para vencer al vicio y son muchos los que fuman más que nunca y se dicen miembros de la Resistencia a los que sólo les queda ponerse a cantar *La Marsellesa* a los gritos sobre la mesa de algún antro. Y ayer mismo vi a una mujer estallar en llanto cuando le explicaron que se habían llevado para siempre su máquina vendedora de cigarrillos. Para siempre.

TRES Y, a pesar del colosal despliegue informativo, nadie ha precisado si el teniente general José Mena Aguado, general jefe de la Fuerza Terrestre, fuma o no. En cualquier caso, *algo* le pasó cuando, el viernes pasado, a punto de retirarse, en su discurso celebratorio de la Pascua Militar alertó a la concurrencia acerca de las "graves consecuencias" que tendría la aprobación del Estatut catalán, del riesgo de "sobrepasar los límites infranqueables de la Constitución" e, invocando el artículo 8 de la carta magna, recordó que el ejército está autorizado a intervenir por las suyas si de garantizar la soberanía e independencia e integridad de España se trata. Causas y efectos de semejante rosca de Reyes: Mena bajo arresto domiciliario hasta su destitución el próximo viernes 13 cuando se reúna el Consejo de Ministros. Castigo sin precedentes en la democracia de por aquí, dicen. El Partido Popular y Rajoy, por supuesto, diagnosticaron que las preocupaciones de Mena eran "inevitables" y "reflejo de la situación política que estamos viviendo". La cosa duró poco y, enseguida, la gente estaba pensando en otras cosas mientras encendía o apagaba un cigarrillo. Los políticos, en cambio, no pueden dejarlo.

CUATRO O conversando sobre cosas como la tan comentada chompa que vistió por aquí el flamante presidente boliviano, Evo Morales. Y es que hace frío; y al que le falte un abrigo, ahí están las rebajas: colas de gente bajo una lluvia que no alcanza a aliviar la sequía del país, manoteando lo que necesita o no porque las etiquetas de los precios vienen con descuentos del 30 o del 50 por ciento. Lo que no es saludable luego de los desembolsos festivos. Pero no importa: buena parte de la clase trabajadora está endeudada hasta el cuello, prisionera de créditos inmobiliarios (el costo de la vivienda ha subido en la última década cinco veces más que los salarios) mientras el metro cuadrado no deja de subir y, nada es casual, es por estas fechas compulsivas que también se dispara la venta de antidepresivos y se publican encuestas sobre lo que más les preocupa a los locales. Lo que más les preocupa es el paro, quedarse sin trabajo o no encontrarlo nunca. En segundo lugar se ubican las múltiples paranoias en cuanto a la inmigración (el 60 por ciento de los españoles piensa que hay demasiados extranjeros en su país, reveló un reciente estudio) y, en tercera posición, el terrorismo. Pero ahora la consigna es una: a comprar que se acaba el mundo.

CINCO Aunque los habitantes de Barcelona ruegan que el mundo aguante un poco más, que no suba la cada vez más cercana gripe aviaria y que no se vayan tan rápido las fábricas hacia países de la novísima europa con, por ahora, precio de rebajas todo el año y mano de obra baratísima. Por lo menos que la cosa dure hasta que Woody Allen llegue a la Ciudad Condal para filmar, hacia finales de año, un largometraje sobre el que ya se construyen numerosas leyendas urbanas: que se llamará *Midnight in Barcelona,* que estará protagonizada por Javier Bardem; que el director norteamericano se quedaría a vivir aquí "para siempre" una vez concluido el rodaje. Más allá de los rumores, los barceloneses celebran el asunto como si se tratara de una nueva goleada a los madrileños. Y el Barça sigue ganando y el Real Madrid empatando y perdiendo.

Y, de pronto, ni el humo de los cigarrillos ni las cenizas de un general ni algún futuro cruce con ese hipotético inmigrante que se parece tanto a Woody Allen porque es Woody Allen impresionan o impresionarán demasiado.

Y, pasada la histeria del falso ahorro en el que se acaba gastando más que nunca, uno vuelve a casa y se pregunta para qué cuernos se compró esa chompa *indie* cuando todavía no terminó de pagar el inodoro. Y uno vuelve a acomodarse a las gravedades de las leyes de siempre y extraña tanto al espacio lejano y extranjero. Y no es que uno esté de vuelta. Es que uno, apenas, volvió.